

伊藤润二 短篇 精选集

BEST
OF
BEST

[日] 伊藤润二 著
金静和 译

新星出版社 NEW STAR PRESS

VISIT...

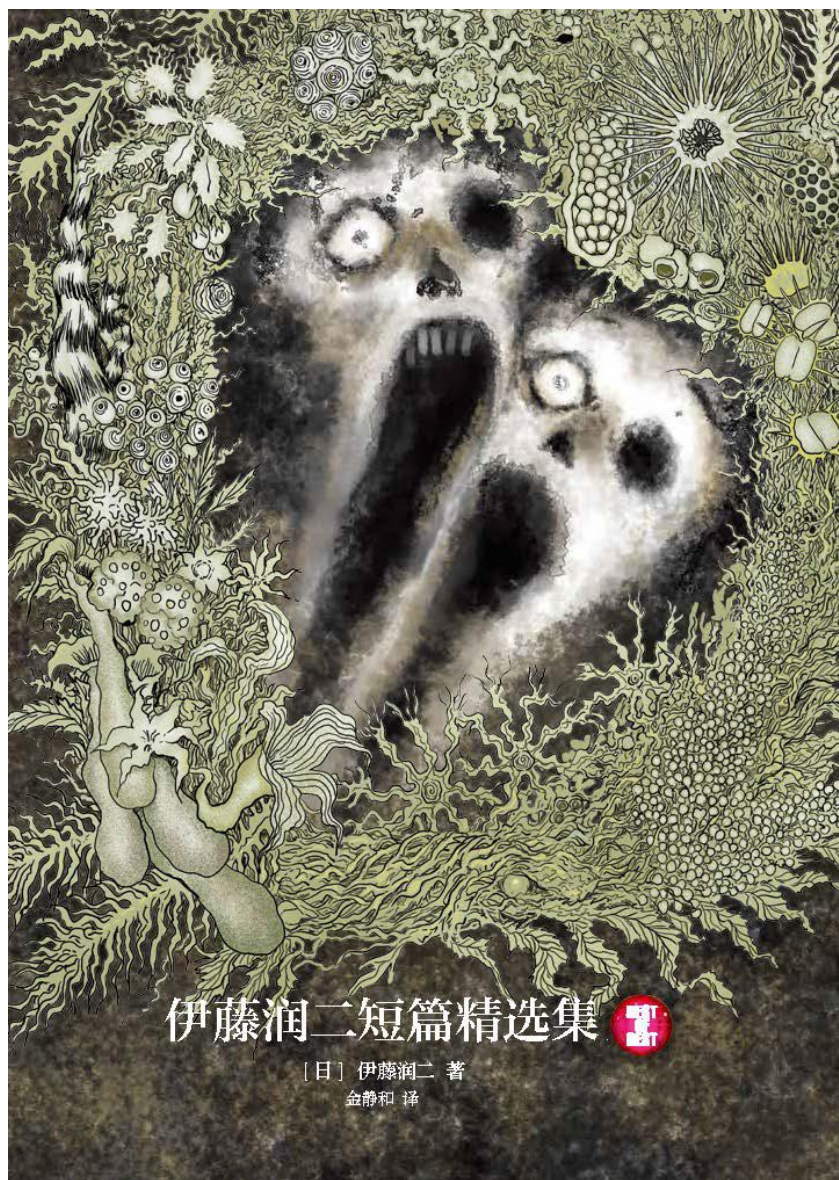
LANZAROTE
Caliente.com

伊藤润二 短篇 精选集

BEST
OF
BEST

[日] 伊藤润二 著
金静和 译

新星出版社 NEW STAR PRESS



伊藤润二短篇精选集



[日] 伊藤润二 著

金静和 译

目录

Gallery1 《伊斯茅斯镇的弗兰肯斯坦》 / 3

Gallery2 《人间失格》 / 4

亿万个孤独者 / 5

人间椅子（原作：江户川乱步） / 45

盲点的维纳斯 / 75

Gallery3 《旋涡》 / 105

Gallery4 《人间失格》 / 106

舔人女 / 107

模图老师与我 / 139

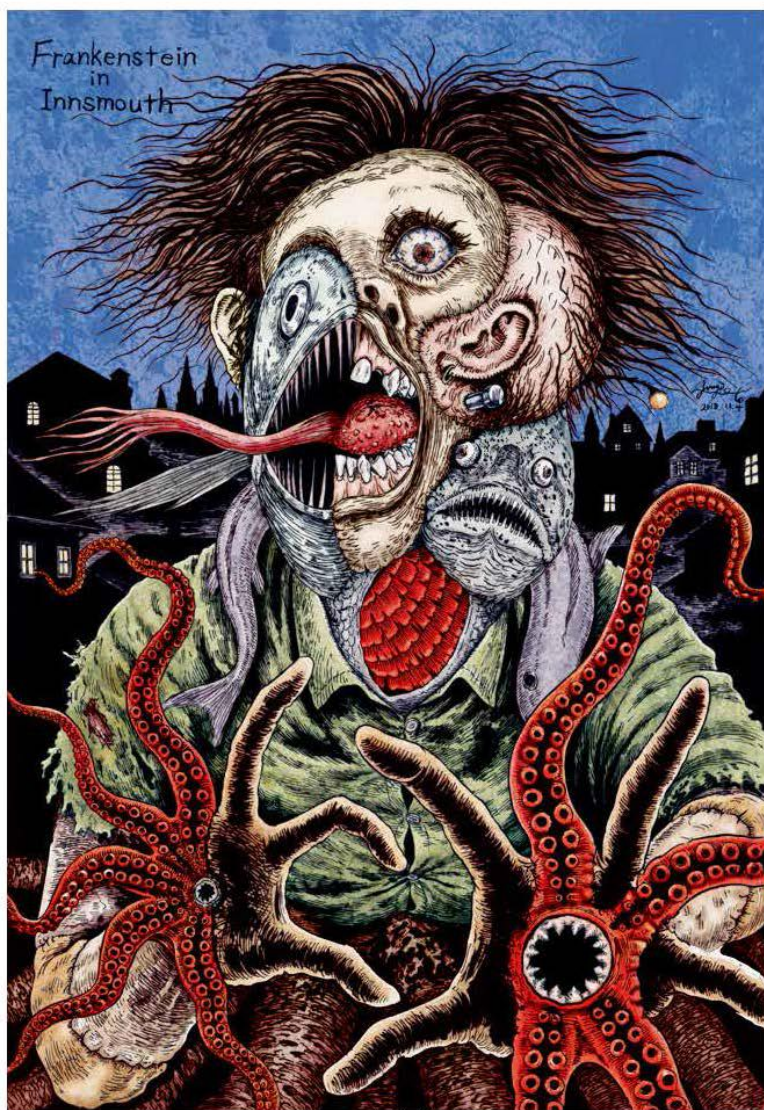
不属于人世的恋情（原作：江户川乱步） / 159

被纠缠的切田教授（原作：罗伯特·希琴斯） / 191

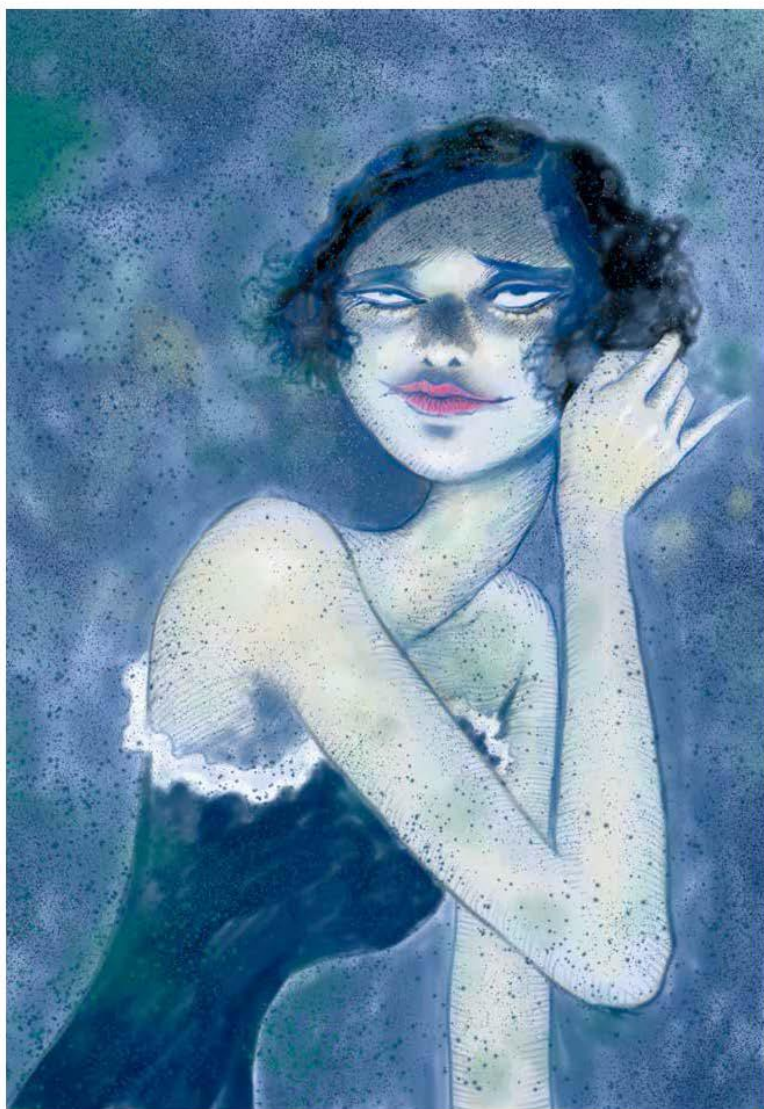
阿弥壳断层之怪 / 217

顶梁柱的悲惨故事 / 249

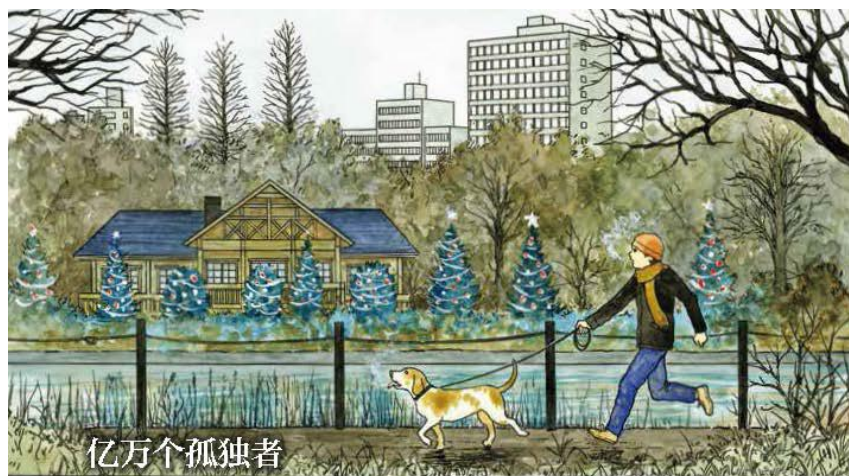
遗孤 / 253



040271 《印斯茅斯镇的弗兰肯斯坦》



Gilbert S. Phillips



噢





亿万个孤独者





亿万个孤独者



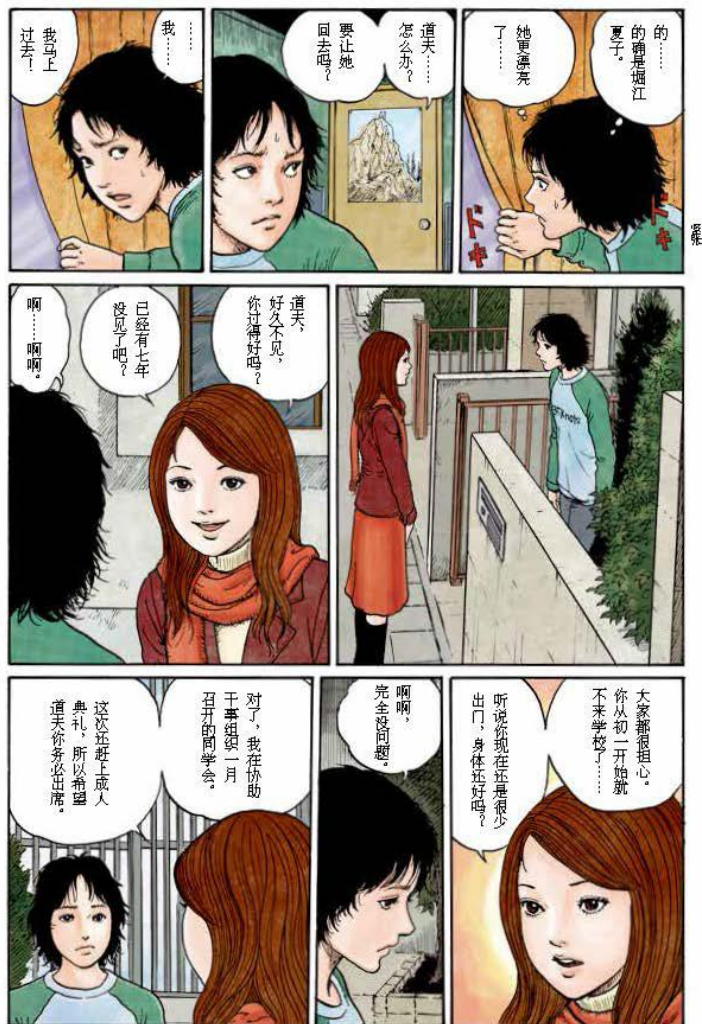


亿万孤独者





亿万个孤独者



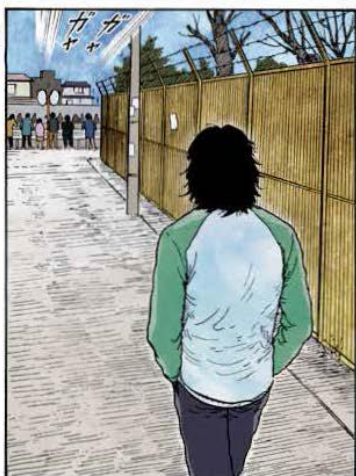


亿万个孤独者

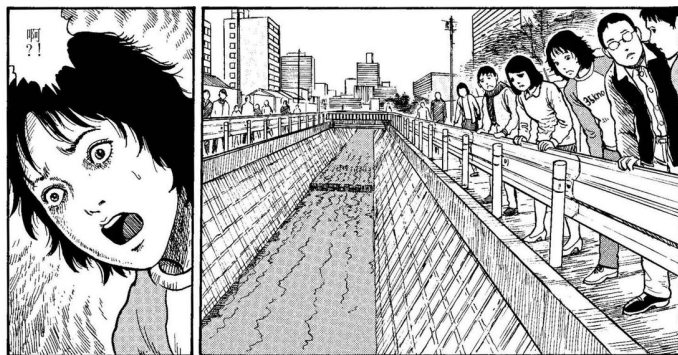


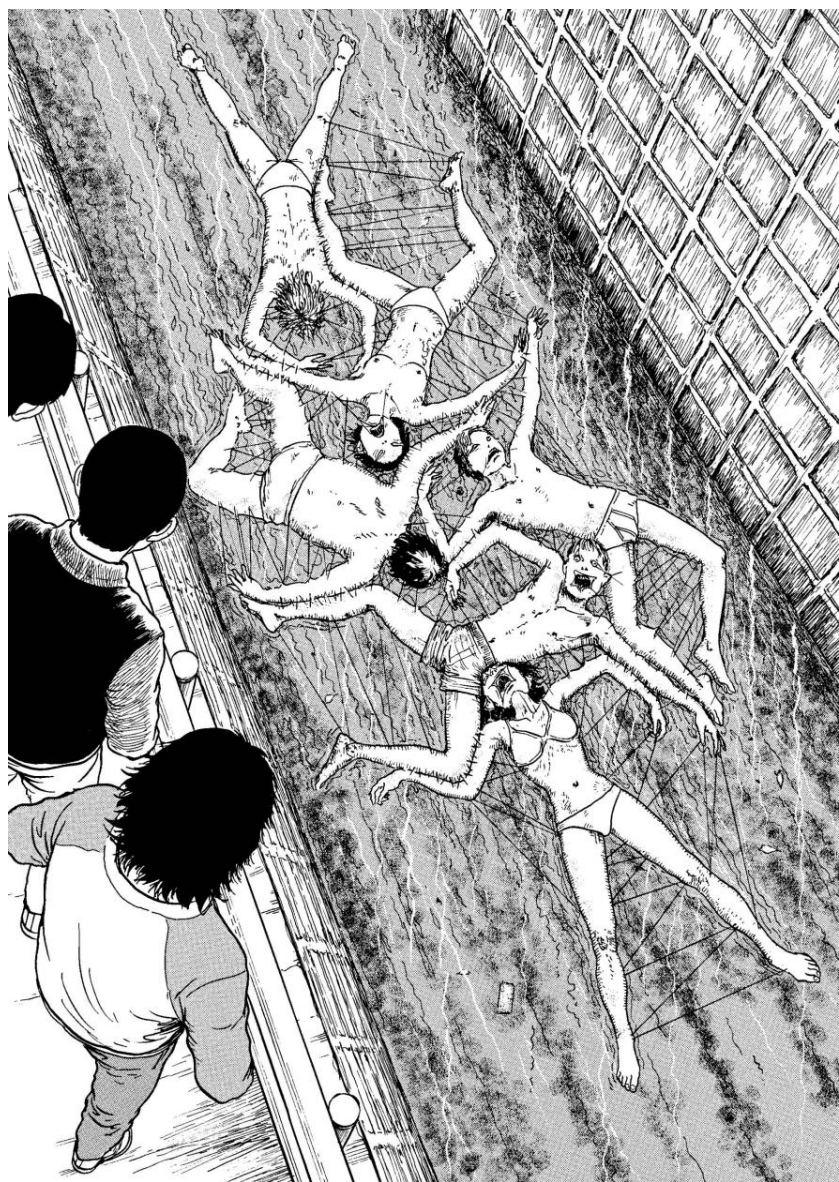


叶集



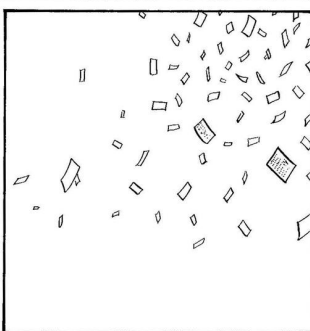
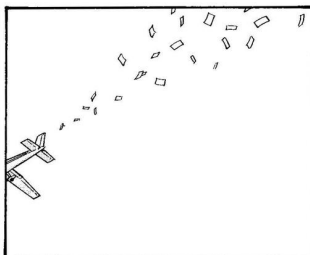
亿万个孤独者



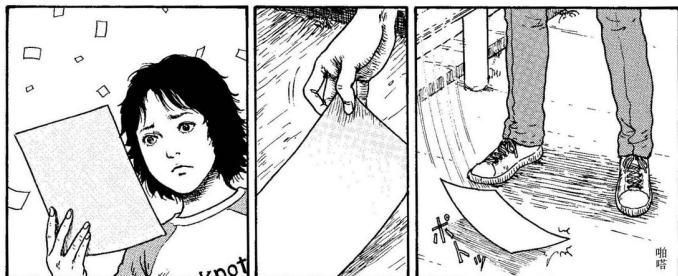


亿万个孤独者

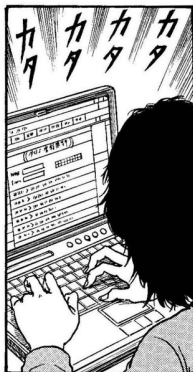




亿万个孤独者



咕咕咕咕



NAME ☐ ☐ ☐ ☐

E-mail

杏 > 与缝合杀人事件有关

杏 > “亿万个孤独者”，最近的

道夫 > 什么流言？（11/21-13:1

杏 > 还有奇怪的谣言（11

道夫 > 收音机里播了，还有人散发传单

> 啊，我知道那个。（11

カ カ カ カ カ

□ 杏 > 还有奇怪的谣言呢（11/21-13:01

□ 道夫 > 收音机里播了，还有人散发传单对吧？

□ 杏 > 啊，我知道那个。（11/21-13:09

□ 道夫 > 话说回来，你知道“亿万个孤独者”吗？

□ 杏 > 谢谢。（11/21-13:08:58）

□ 道夫 > 加油啊（11/21-13:08:3）

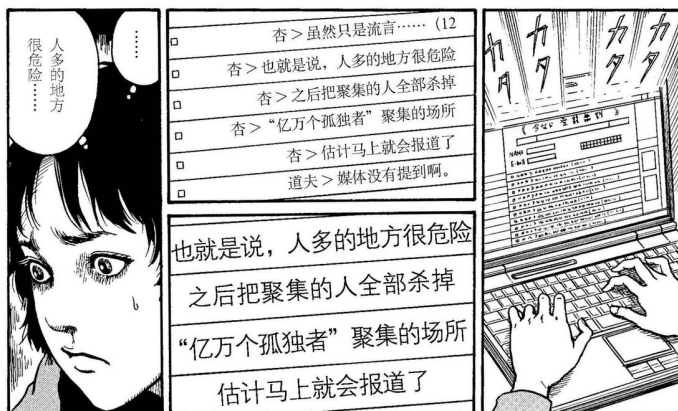


与缝合杀人事件有关

“亿万个孤独者”，最近

亿万个孤独者





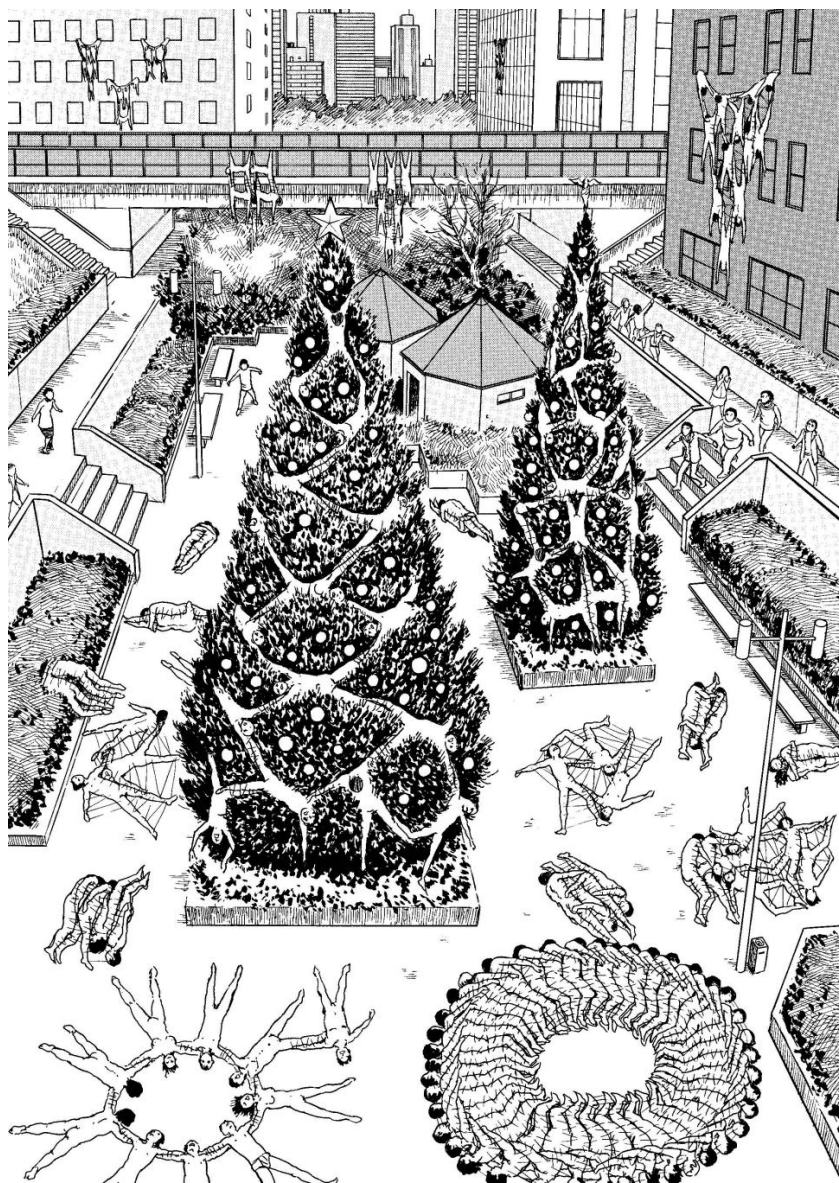
亿万个孤独者





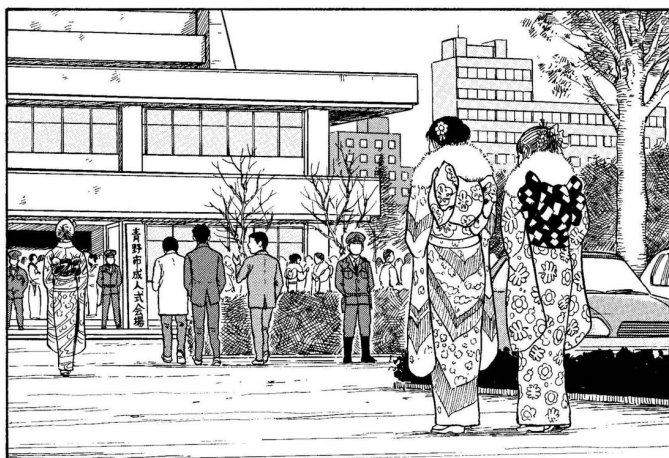
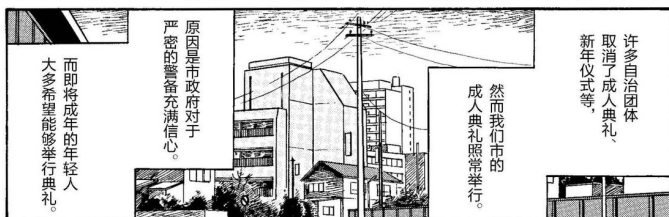
亿万个孤独者





亿万个孤独者





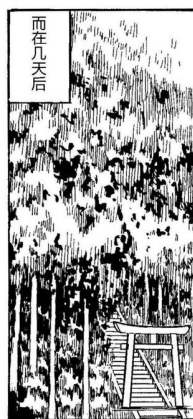
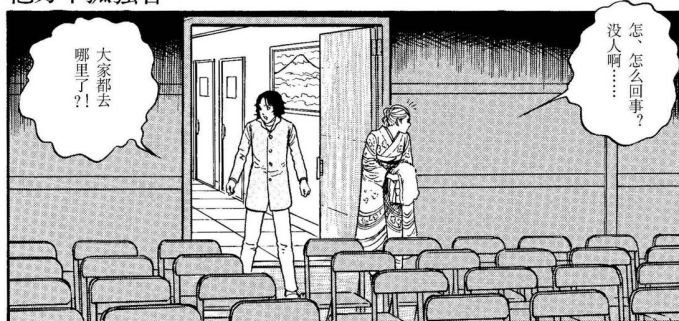
亿万个孤独者



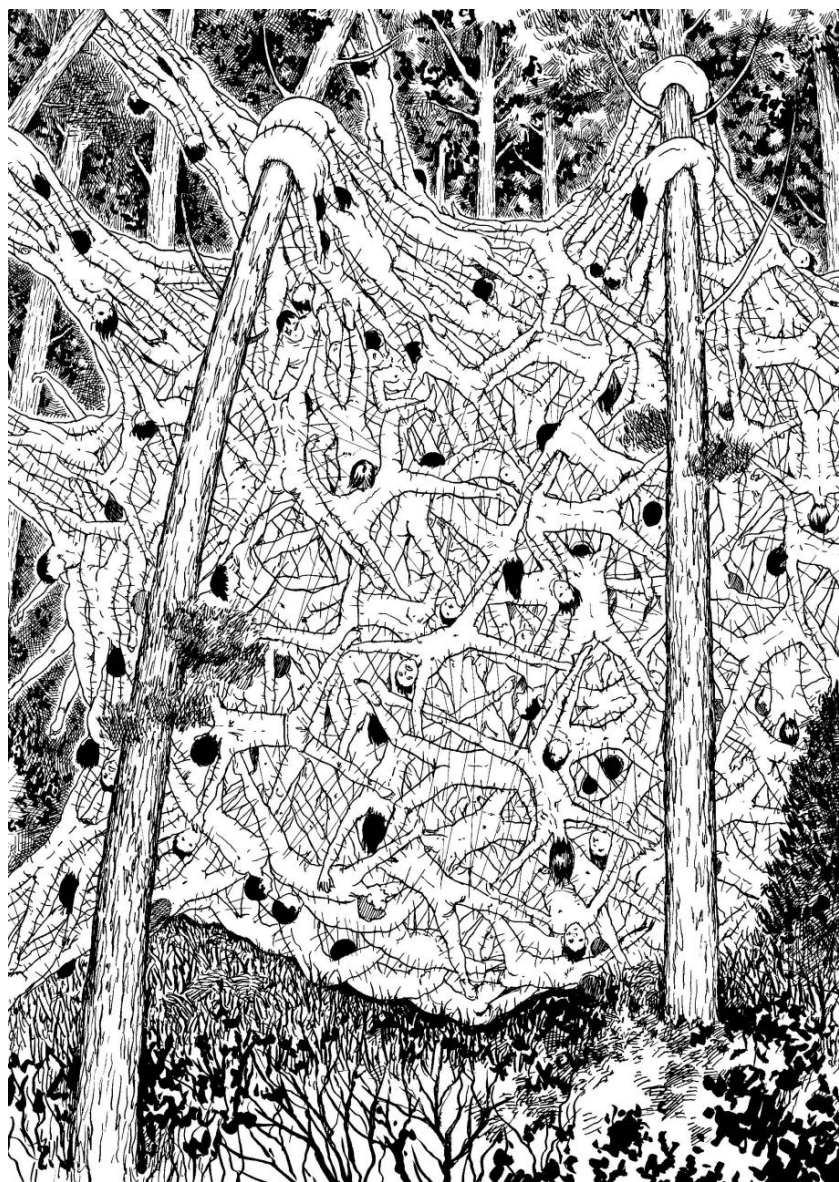




亿万个孤独者







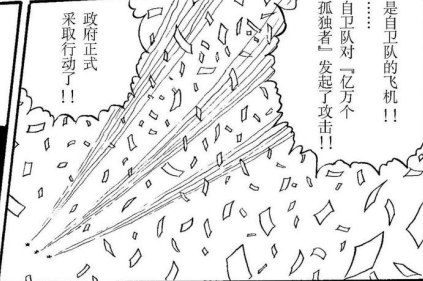


亿万个孤独者

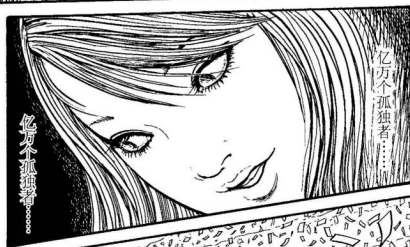










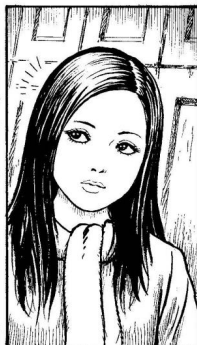


ゴオオオオ

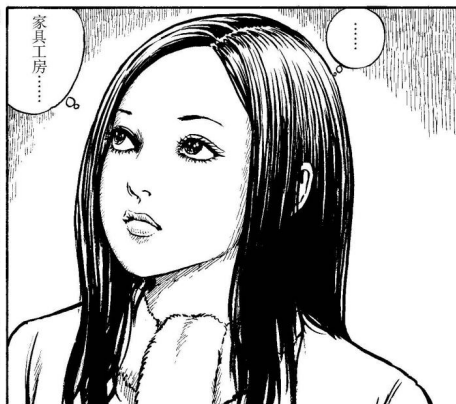


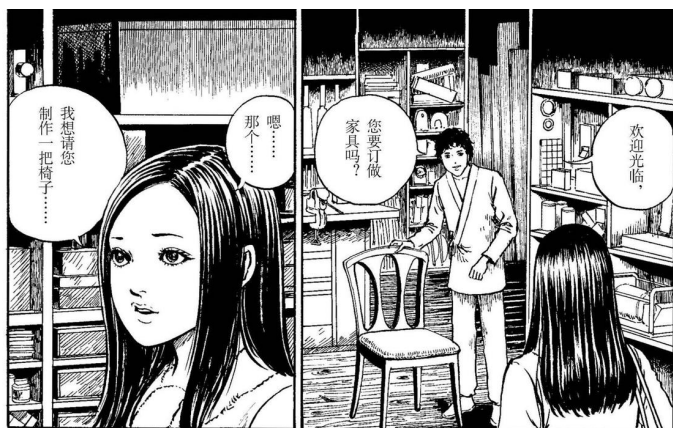
人间椅子

原作：江戸川乱歩



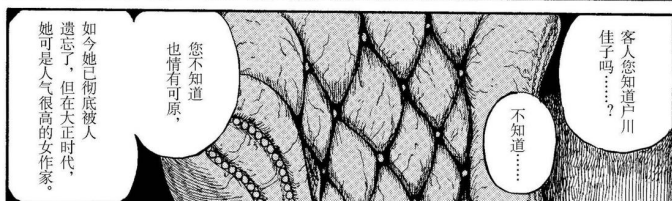
叩叩





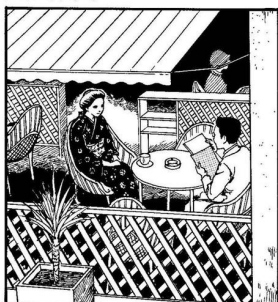


人间椅子

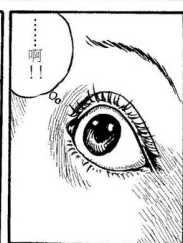
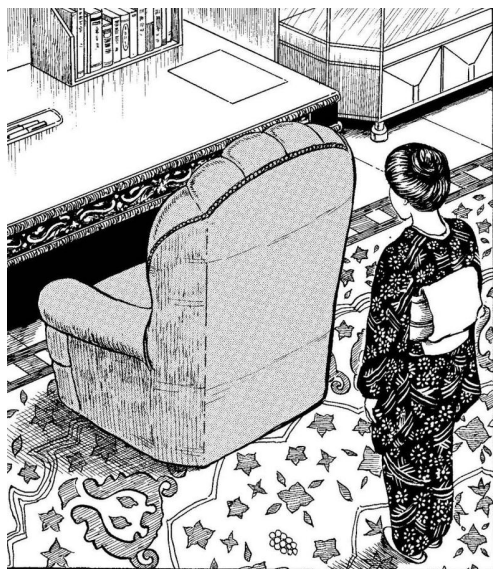




人间椅子





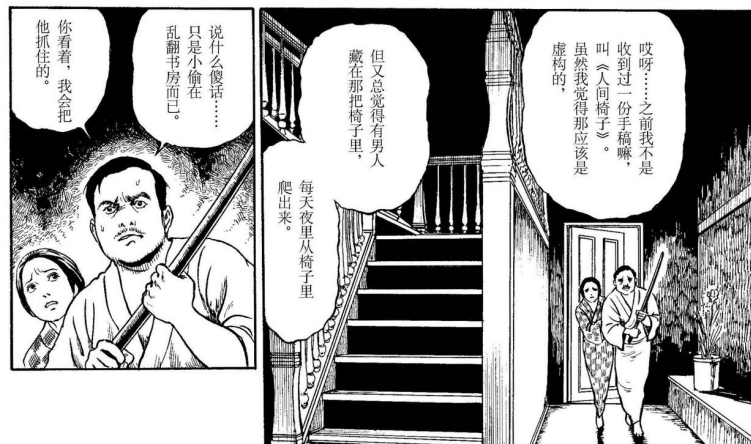




人间椅子

吱呀

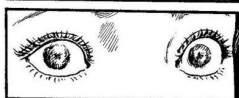
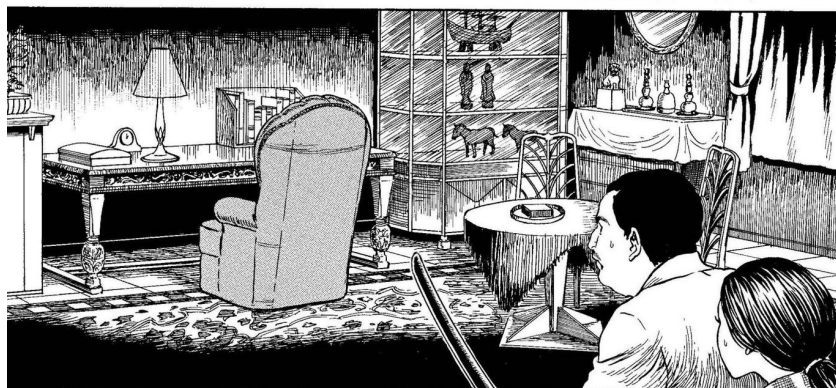




人間椅子

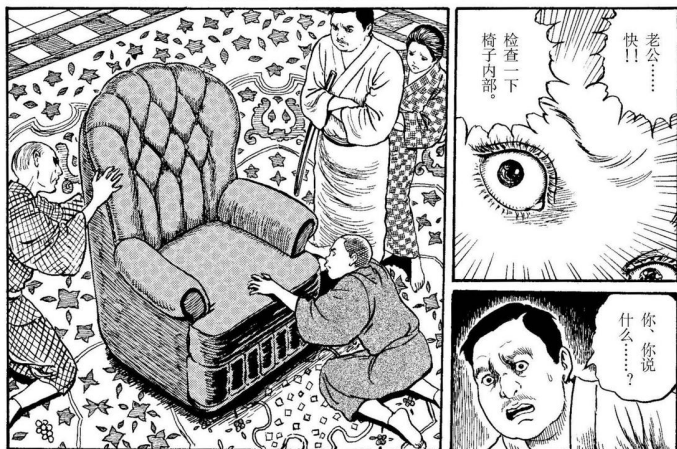


時



谁在那里?!







啾

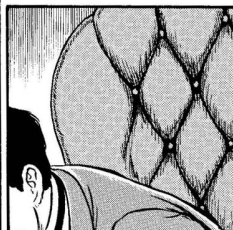
人间椅子



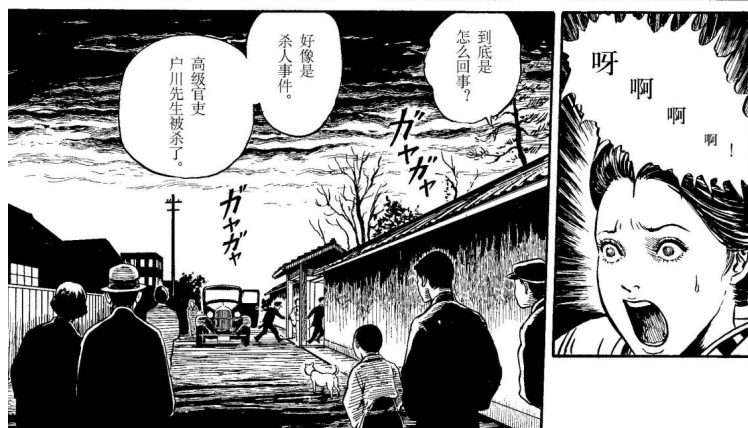
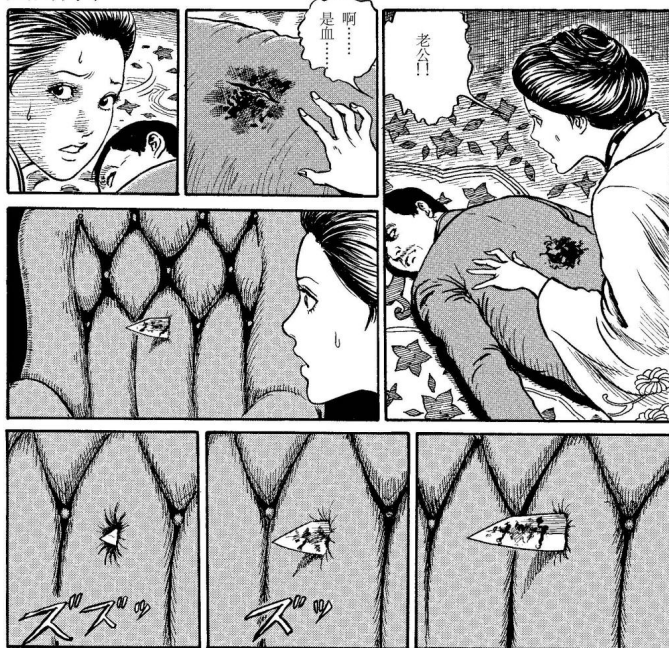


人间椅子

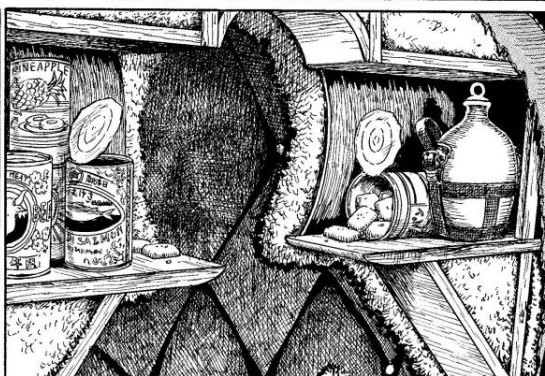
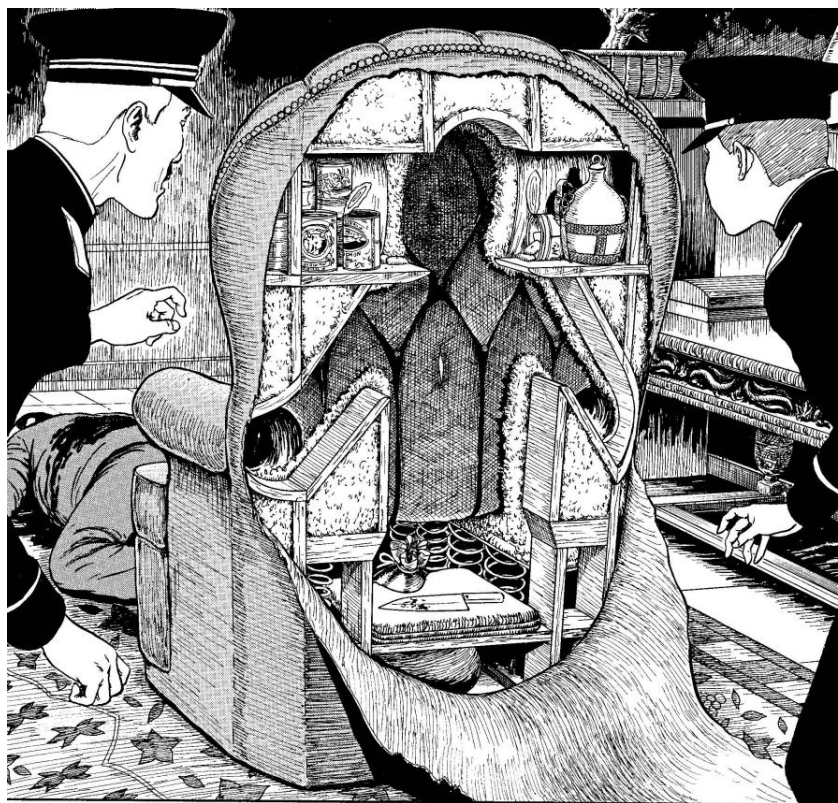




人间椅子

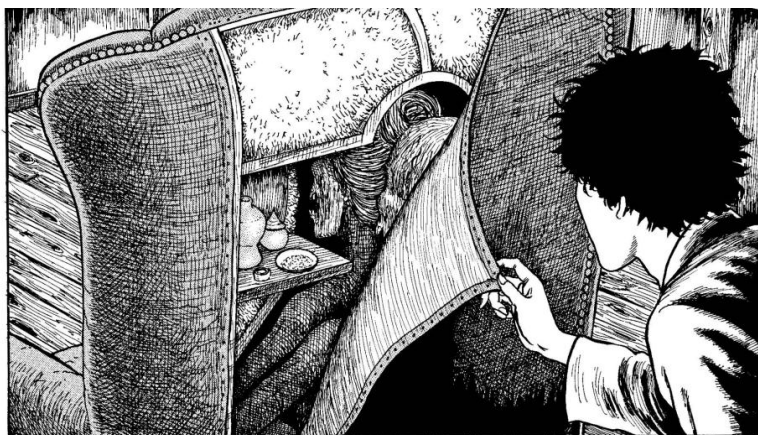


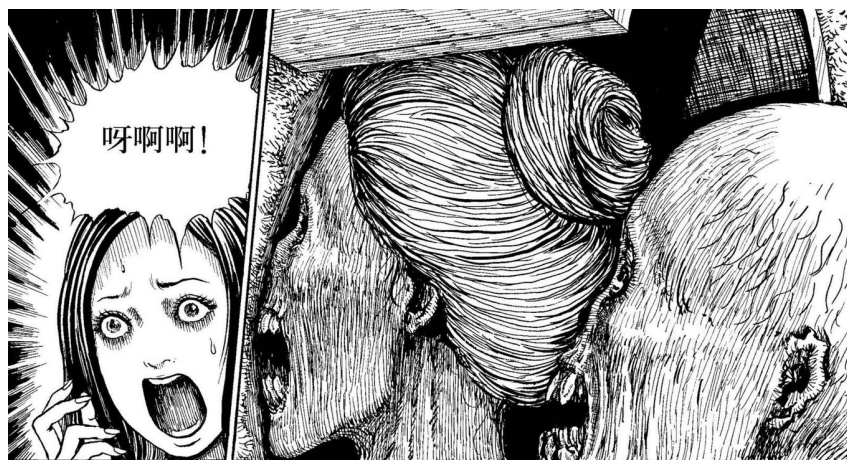






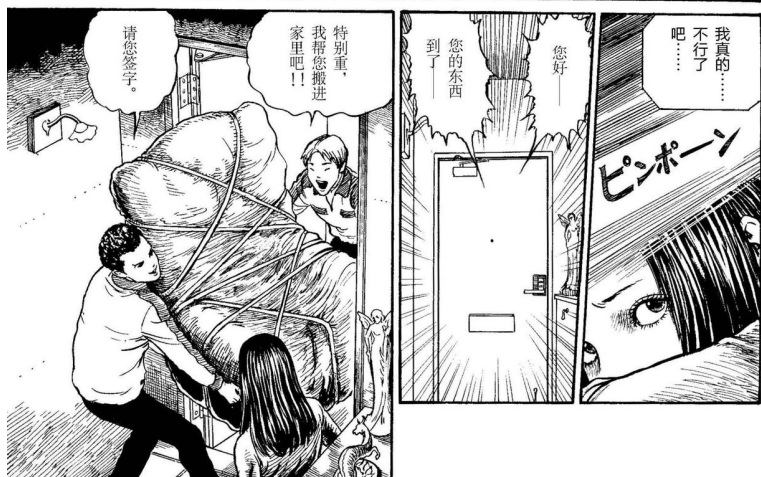


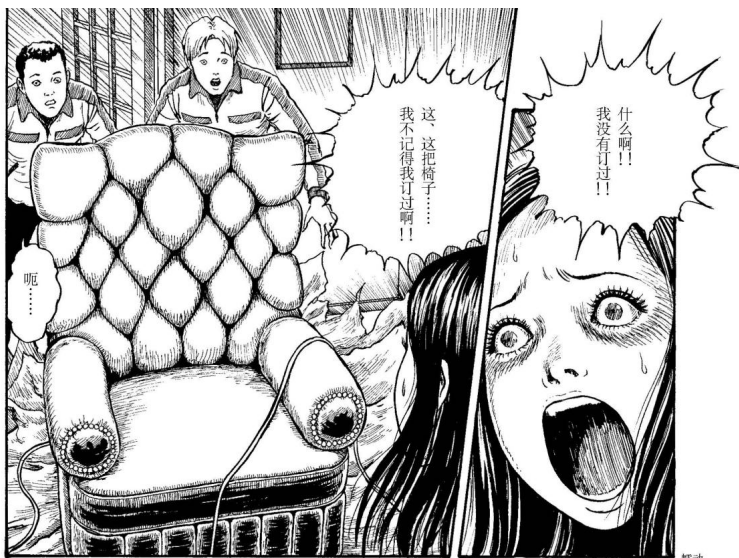




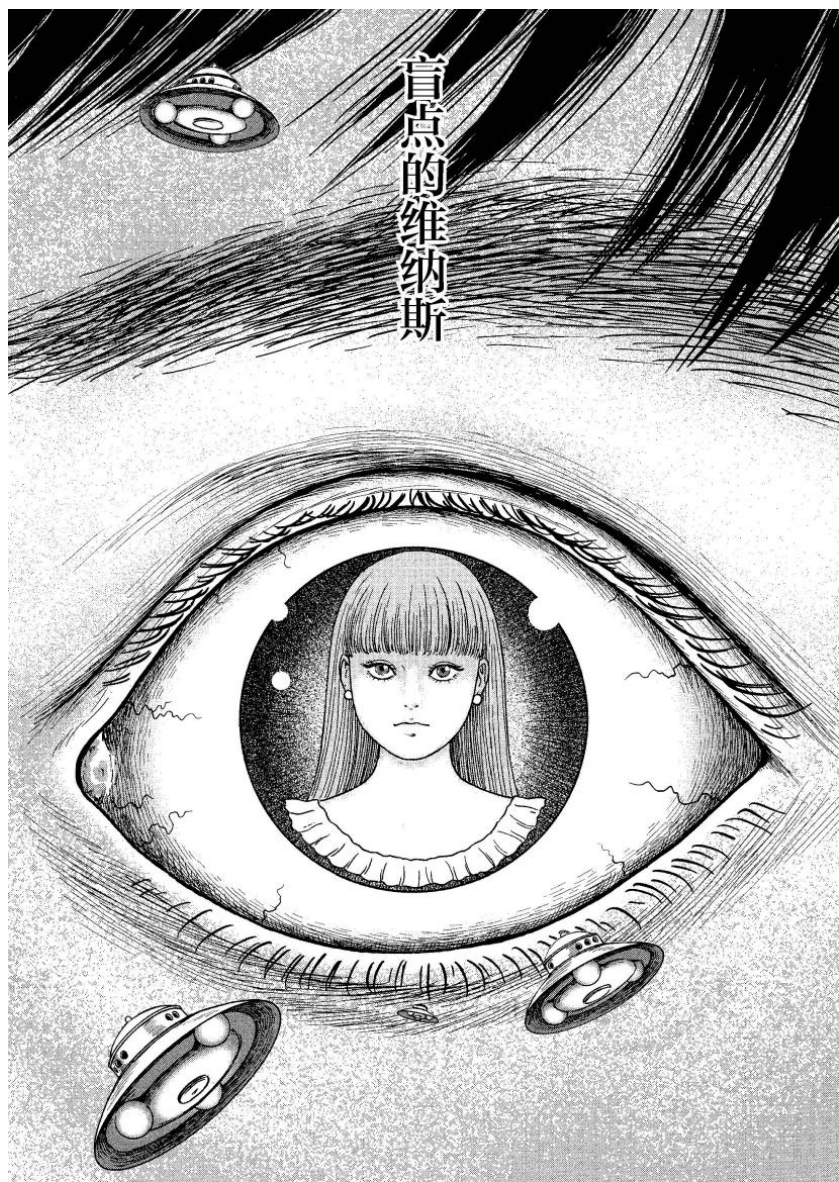


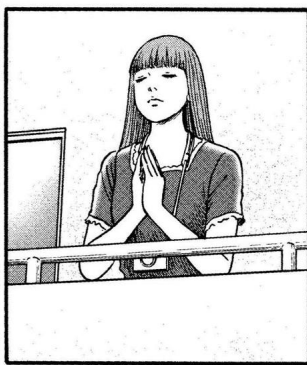
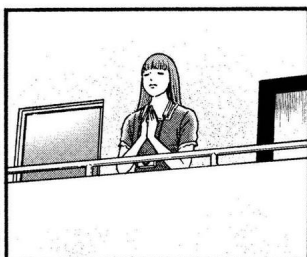
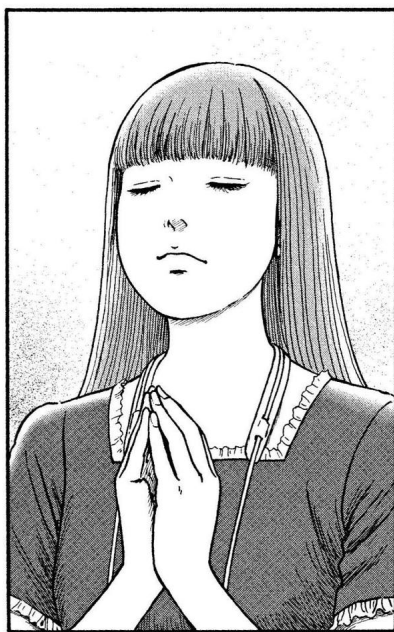
人间椅子



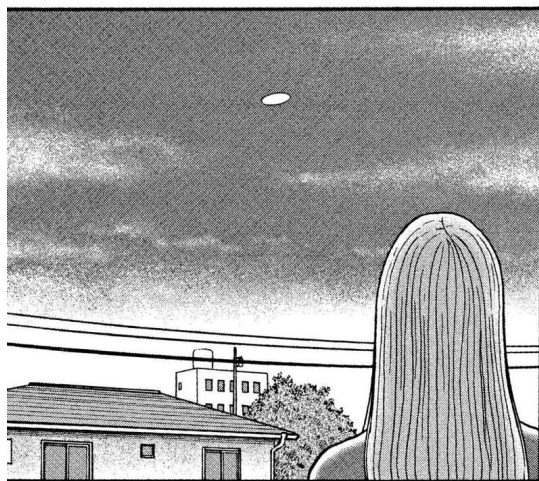
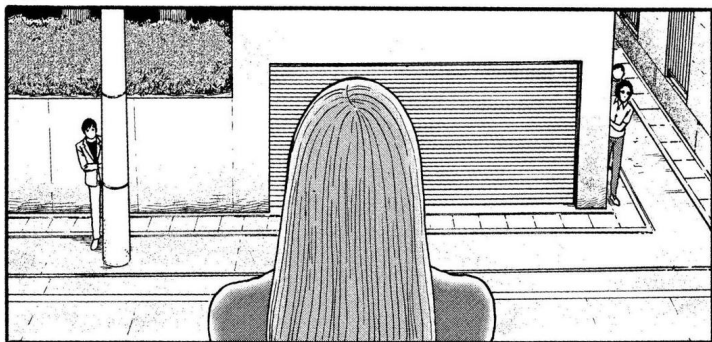


盲点的维纳斯



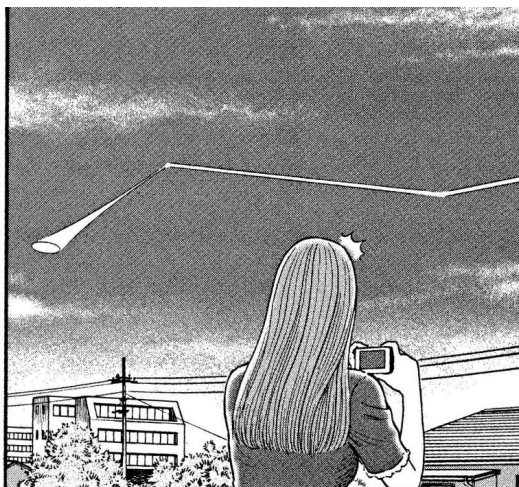
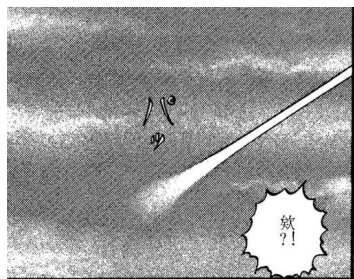


盲点的维纳斯

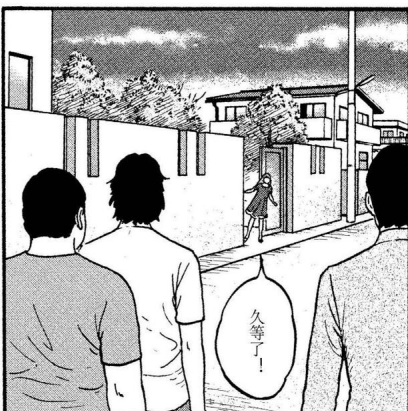
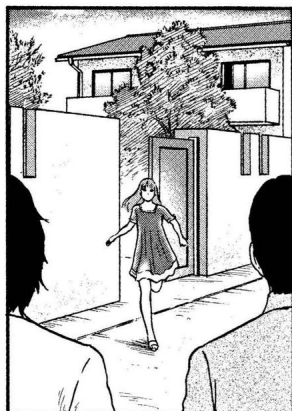


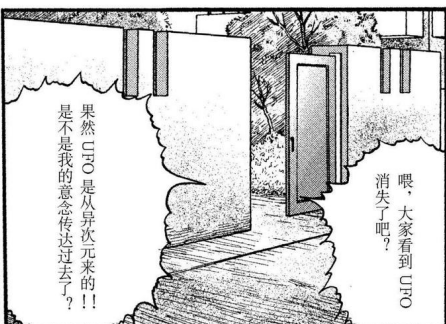
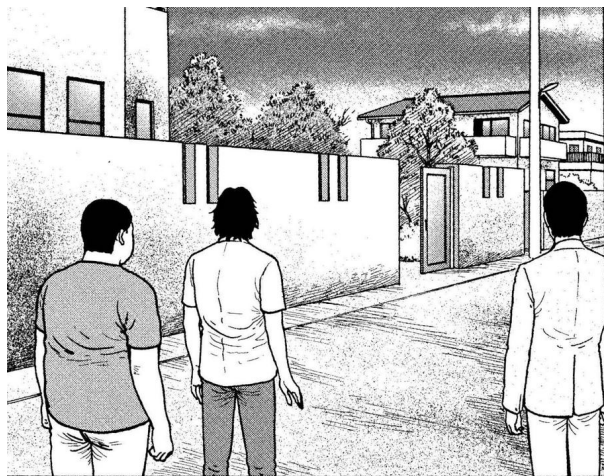
静
幽





盲点的维纳斯





盲点的维纳斯





盲点的维纳斯



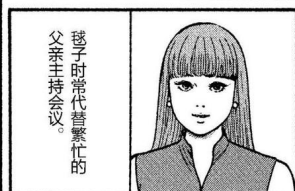


例会总是在庄野家举行。

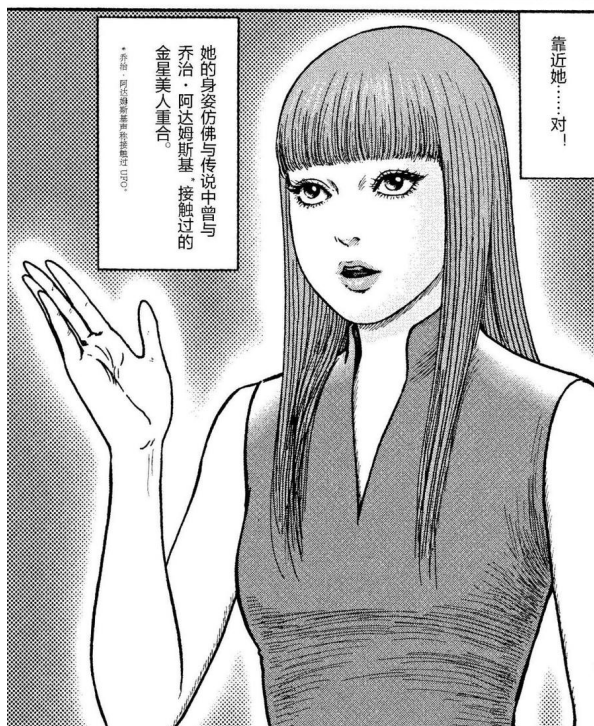


虽然在成员中年龄最小，但说起CEO时的热情，谁也比不上她。

现在想想，那时我还能近距离看见她。



毯子时常代替繁忙的父亲主持会议。



她的身姿仿佛与传说中曾与乔治·阿达姆斯基接触过的金星美人重合。
* 乔治·阿达姆斯基是虚构人物。

靠近她……对！



听着毯子的热情演说，

沉醉于庄野家的美酒……

同时，男人们对美丽的毯子越发痴迷。

盲点的维纳斯





哈哈

盲点的维纳斯



……那家伙
能看到毯子……



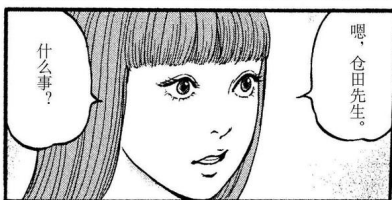
打断一下
可以吗？

毯子小姐，



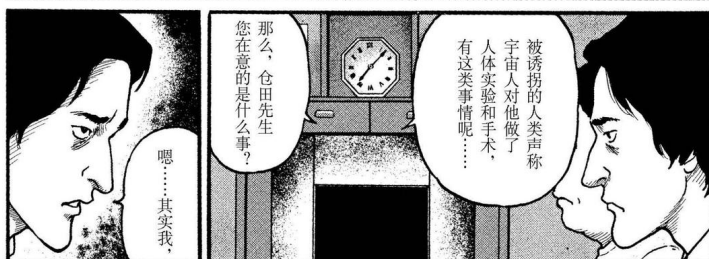
我看到C.O.
的报告开始！

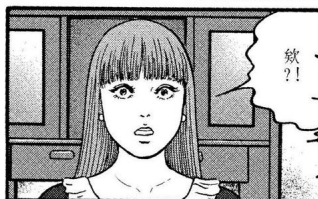
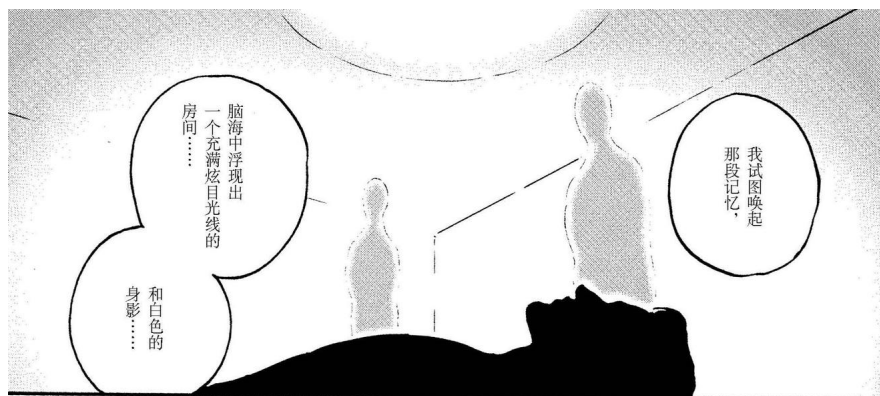
那么今天
就从前几天，



什么事？

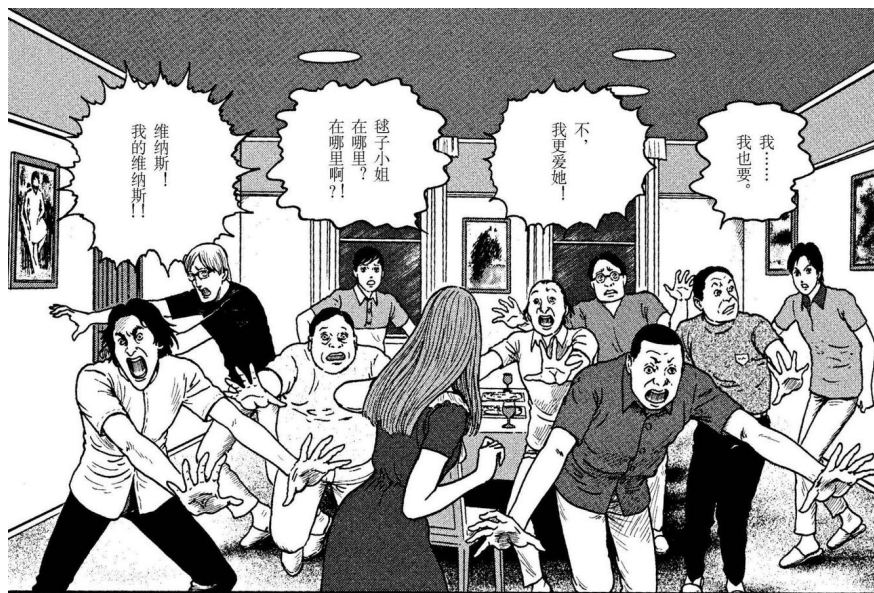
嗯，仓田先生。













不准再接近我女儿!



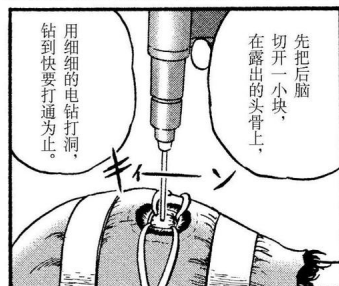
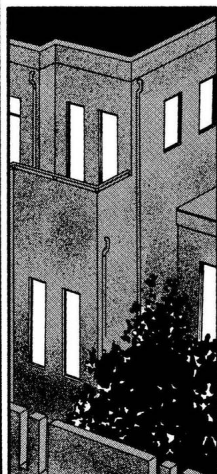
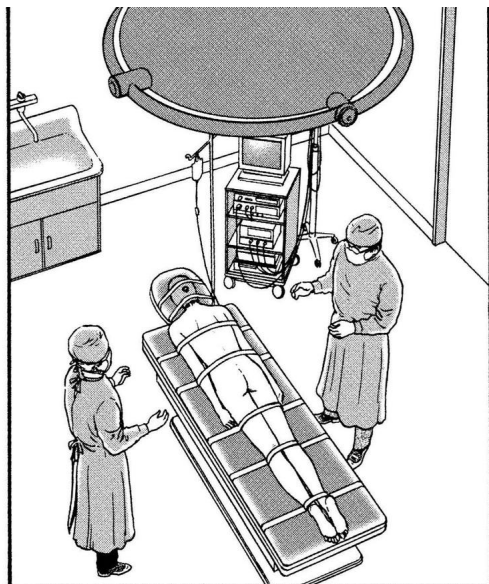
南山COC研究会
今天解散!

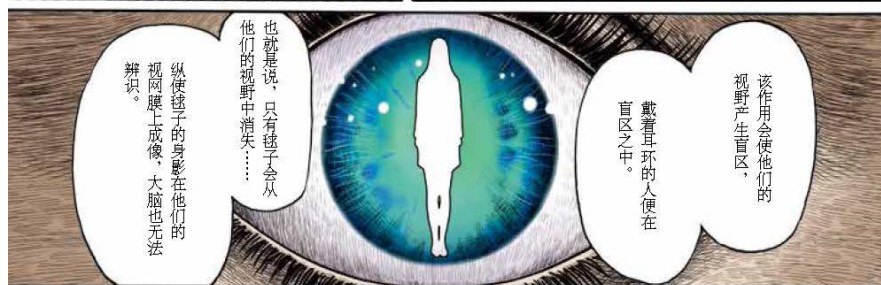




盲点的维纳斯

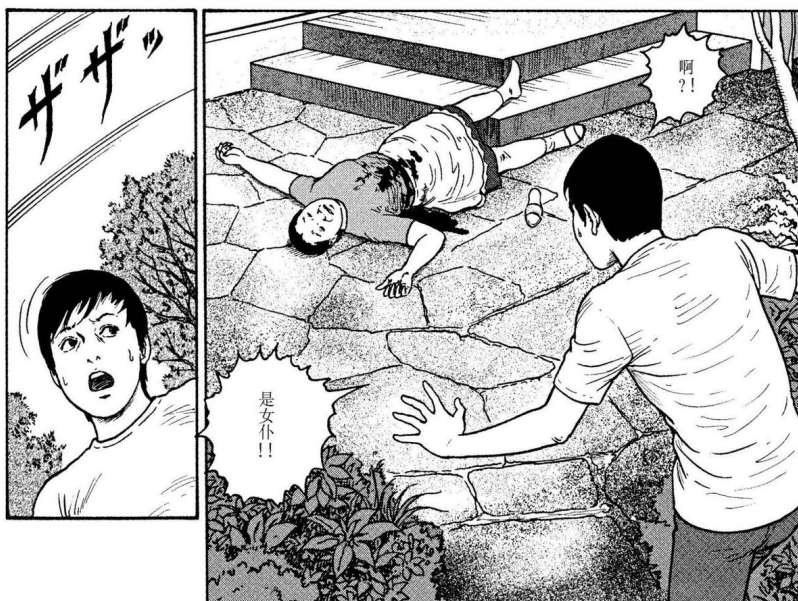






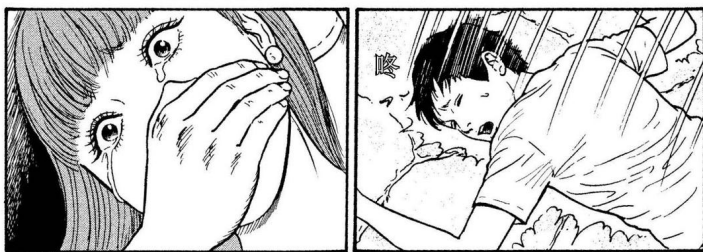






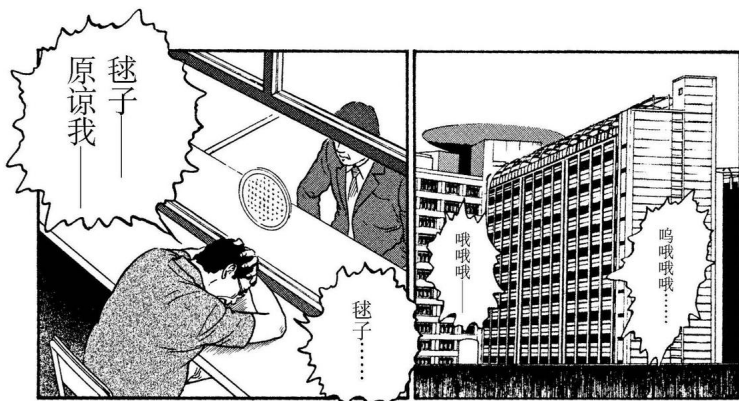
盲点的维纳斯





过分美丽的她，
令失去偶像的人们把
爱慕与情欲发展为犯罪。

那天傍晚，在田野家的
庭院一角，发现了孩子
面目全非的尸体。

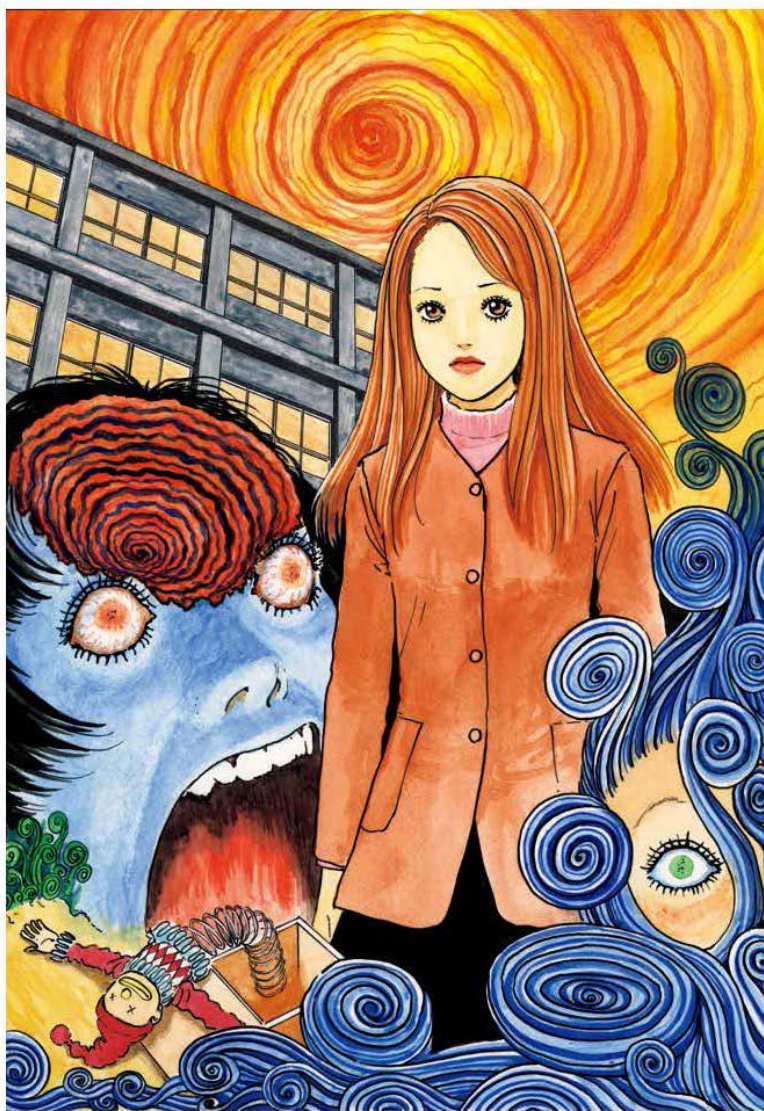




穗子偶尔会像
万花筒一样布满
我的整个视野……

这是因为近距离看到的
穗子的模样，即使大脑
辨识不出，却依然深深
烙印在了我的视网膜上。

事到如今仍会化为残
像出现……



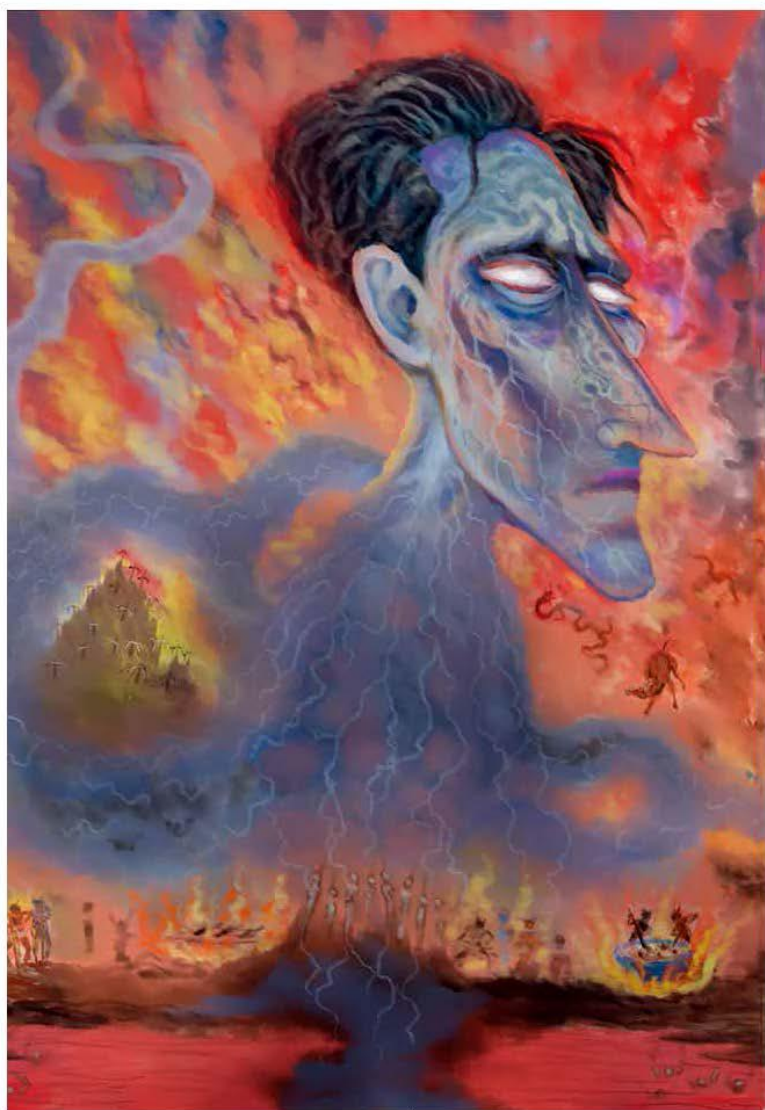
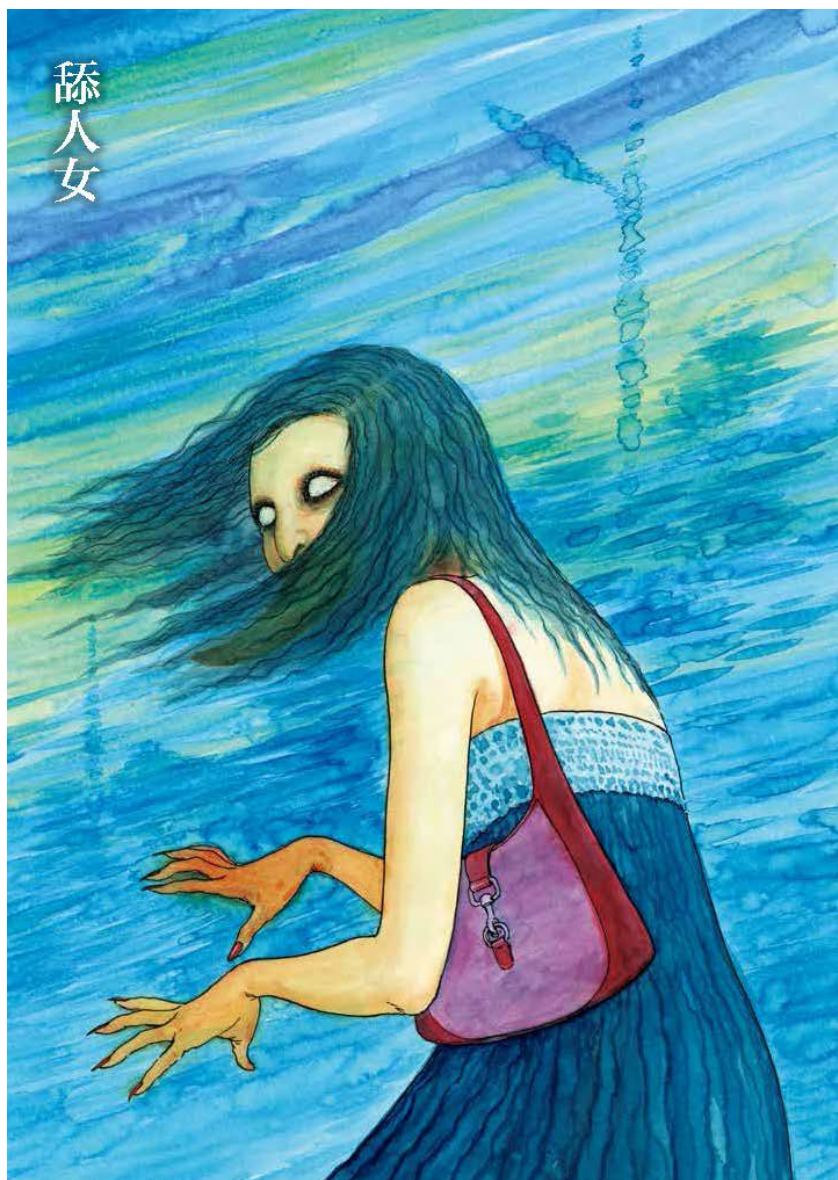


Illustration: J. A. R. B.

舔人女





舔人女

咄一





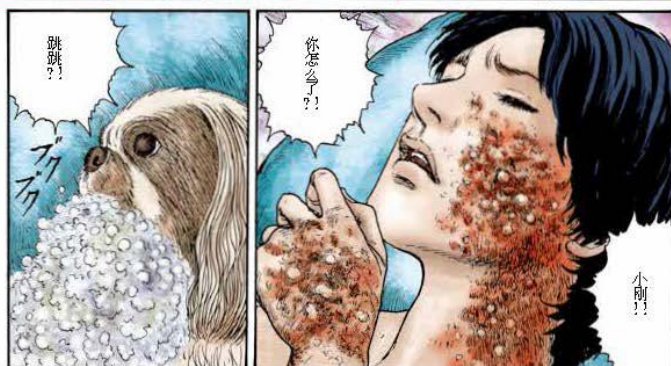
叮咚



汪汪

舔人女





舔人女





快停下，
你是谁啊？



啊！

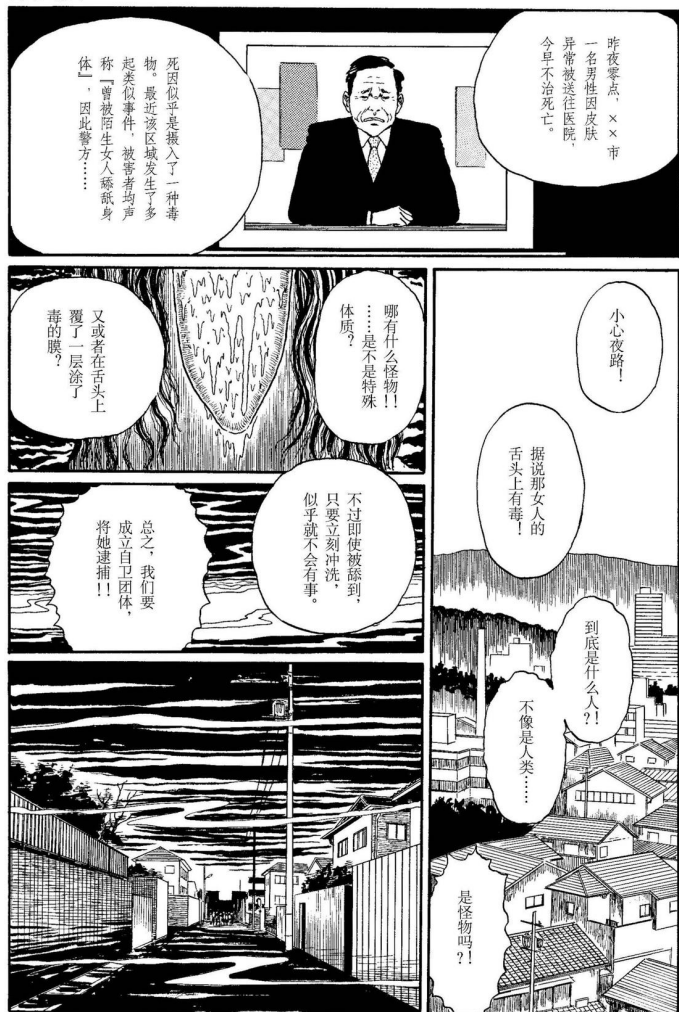


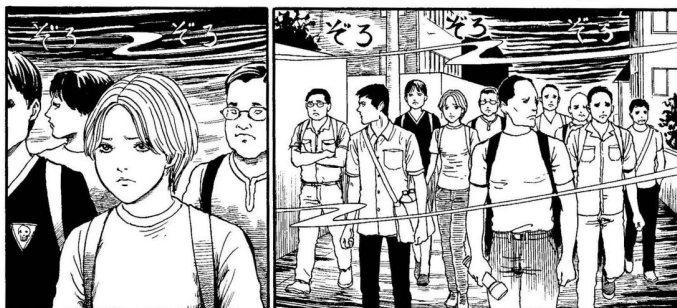
好痒啊，
呜呜哈哈哈哈哈……

喂喂！你这个人……
怎么回事？！
突然对陌生
人……



舔人女

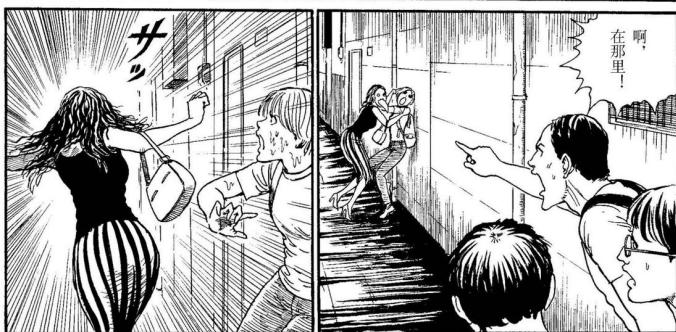
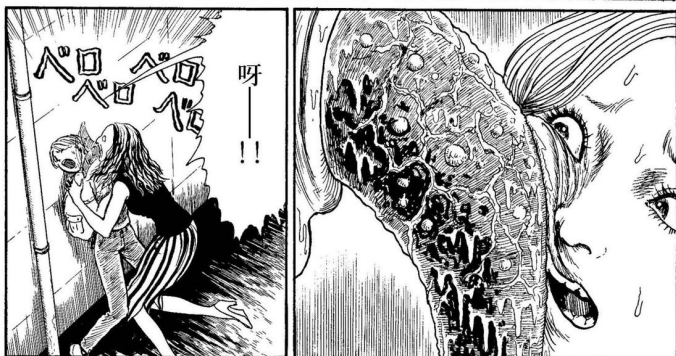




舔人女

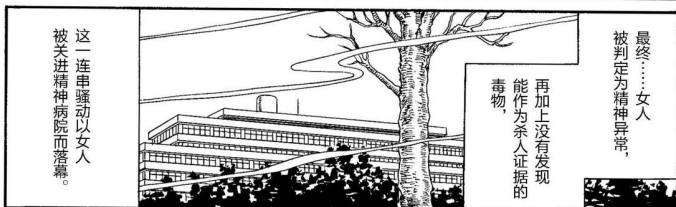
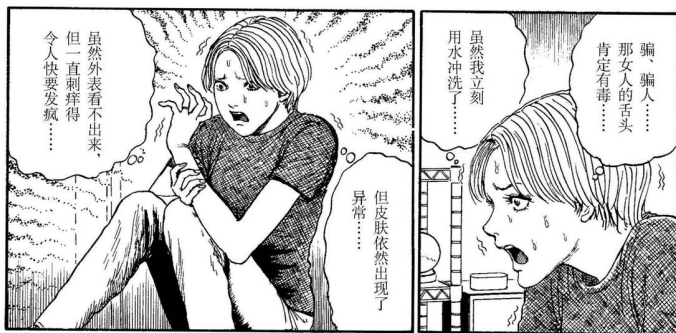






舔人女





舔人女





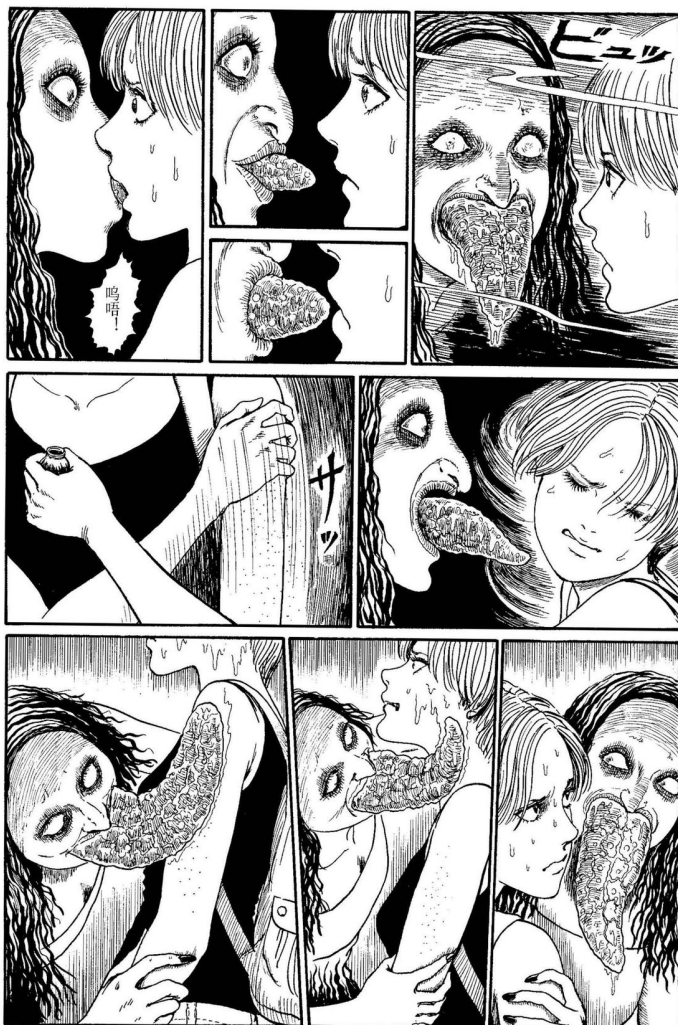
舔人女



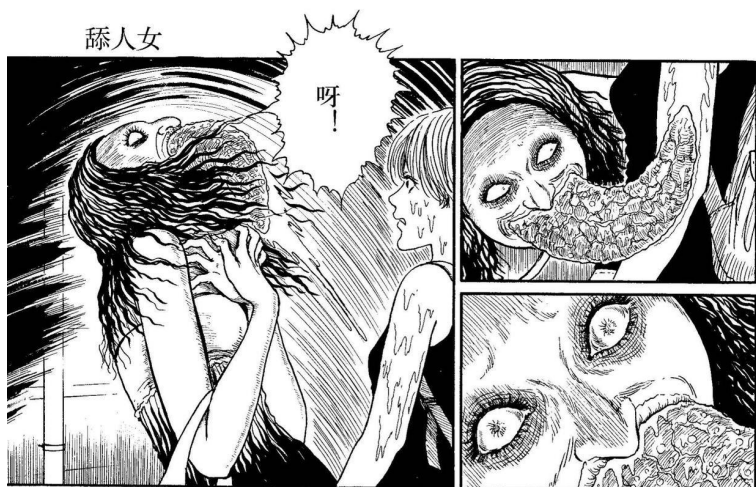


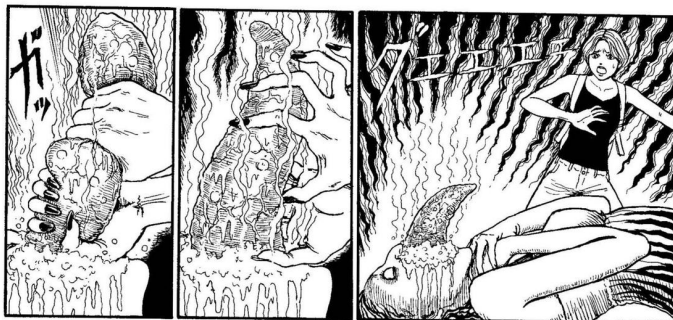
舔人女





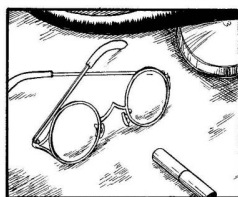
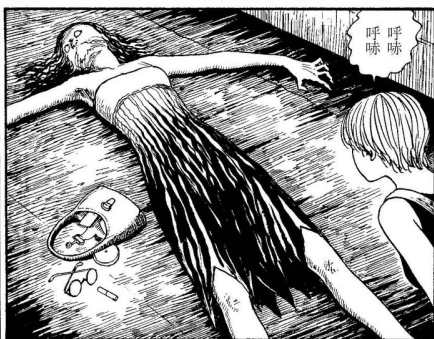
舔人女





舔人女

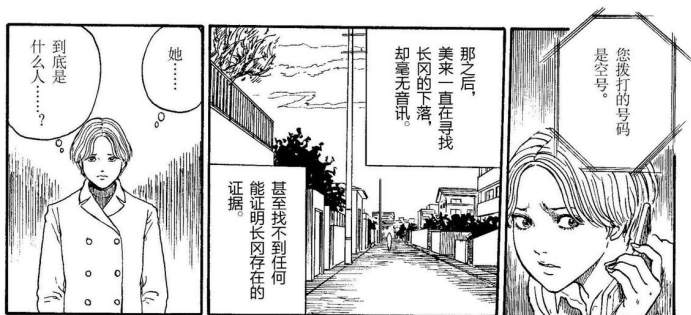
扑通



抽動

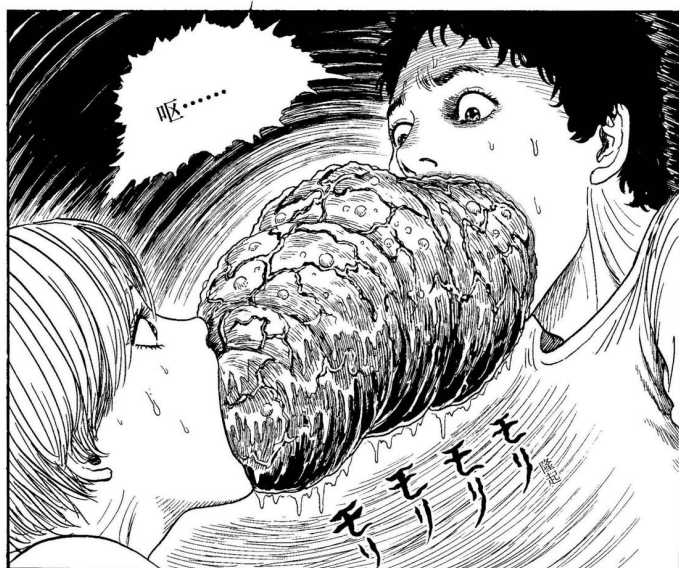




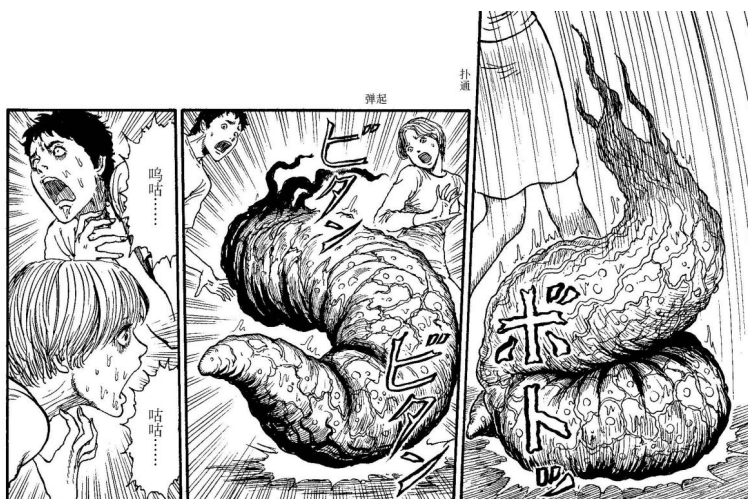


舔人女









模图老师与我



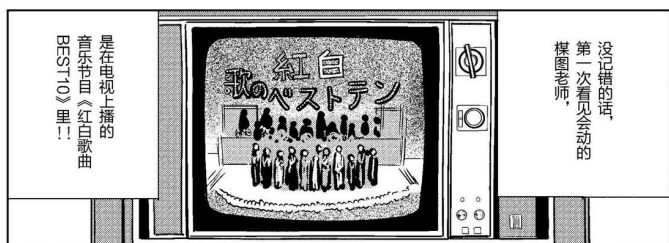


棋图老师与我



棋图老师与我





楳图老师与我

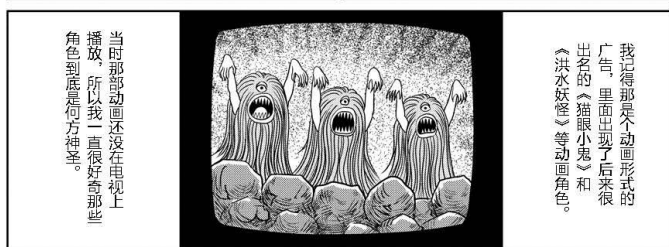




说起来，我在上初中之前都不知道《猫眼小鬼》是模图老师的作品。

我只在很小的时候在电视广告上看到过这个角色。

记得应该是口香糖的广告。



我记得那是个动画形式的广告，里面出现了后来很出名的《猫眼小鬼》和《洪水妖怪》等动画角色。

当时那部动画还没在电视上播放，所以我一直很好奇那些角色到底是何方神圣。

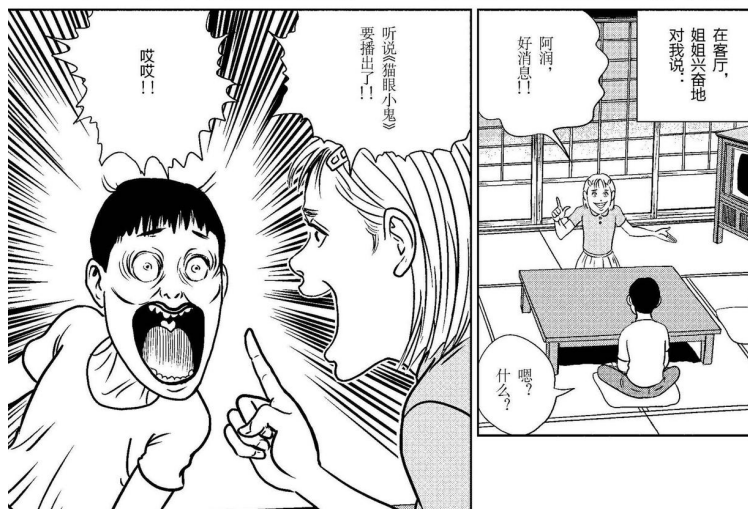


我记得终于知道那是模图老师的《猫眼小鬼》，是在上初中时，《猫眼小鬼》的动画片开始在东京十二台（现在的东京电视台）播放。

我们这种乡下地方根本看不到东京十二台啊！！

可恶！！该怎么办！！

煤图老师与我





楳图老师与我





煤图老师与我





我开始在脑海里构思，
如果把这故事画下来会
是怎样的。



同时也是一个颠覆了
世间既有成见的故事，
我为之倾倒!!

那是一个碓图老师与他
母亲之间恐怖又悲伤的
故事。



而最重要的怪
物……这里需要的
是一个碓图风格的
怪物!!



而他的母亲……
对了，记得曾在
哪本书上看到过幼时的
碓图老师和他母亲的
合影……
下次回家找找。



首先，
主人公碓图
老师……

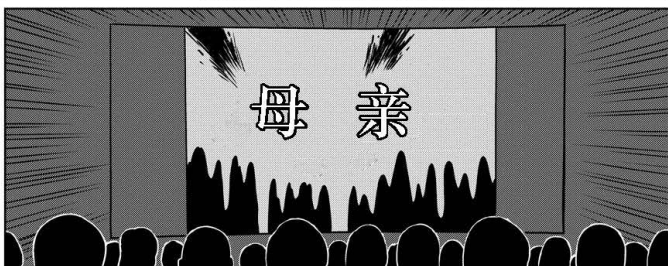
应该是这
种感觉吧!!



大概是
这种感觉吧。

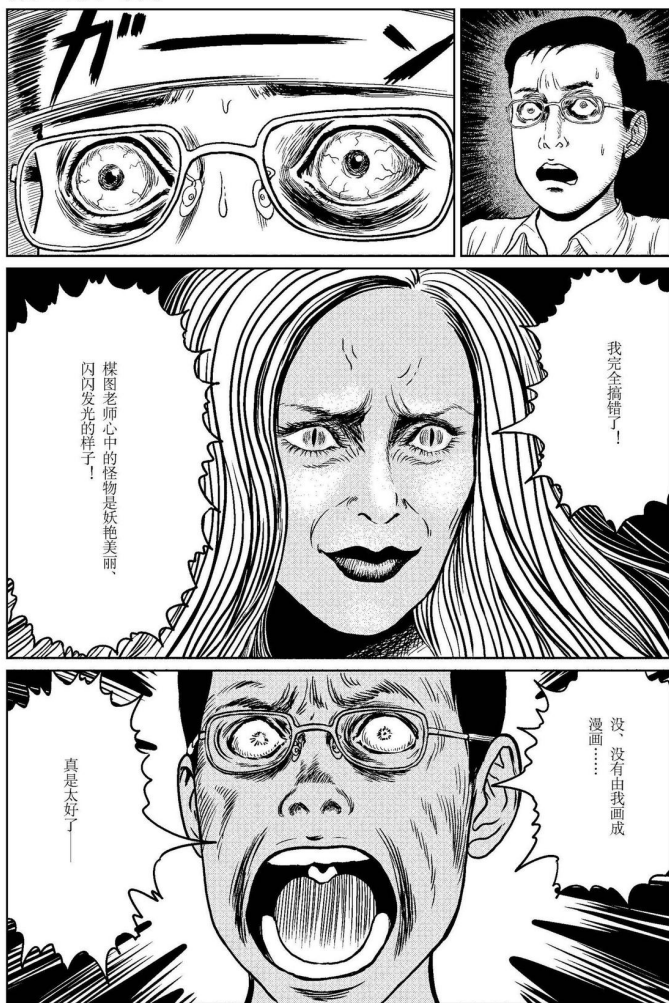


煤图老师与我





棋图老师与我





作为一个粉丝，我梦想能拜读老师的
漫画新作。同时，对于电影这一新手段
也纳入囊中的老师，今后也将继续期待！！

后来，因为这次的企划，
我有幸拜访了模图老师家！
真是做梦都没想到竟然会有这样的
机会！！

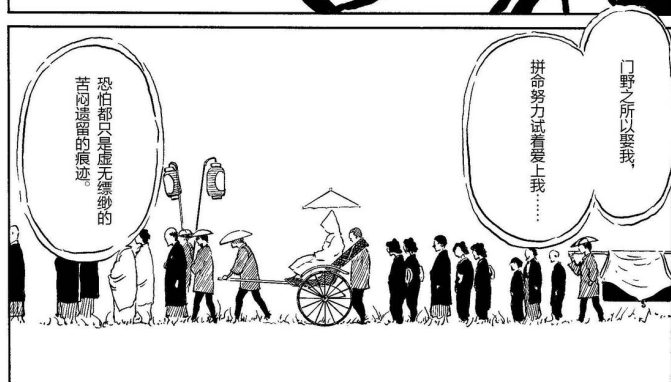
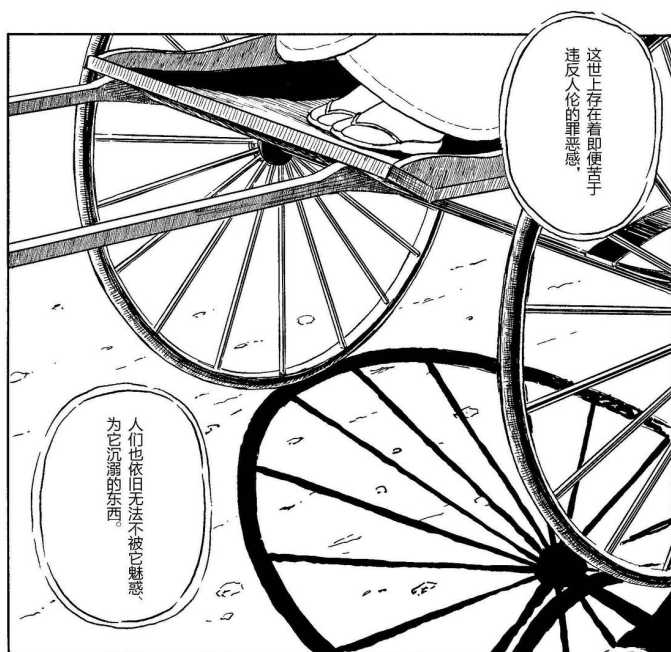
不属于人世的恋情

原作：江戸川乱歩

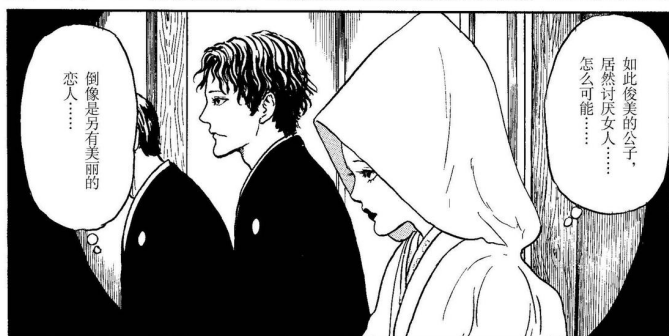
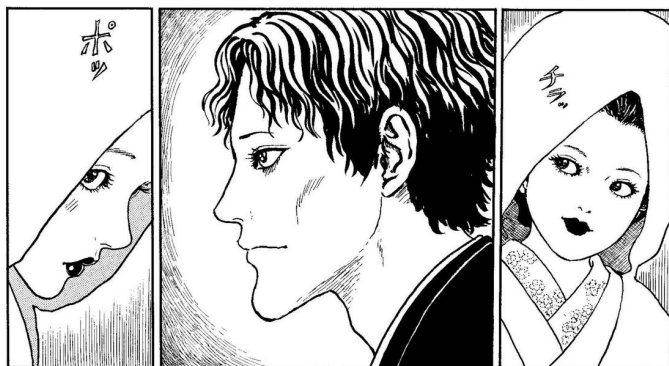
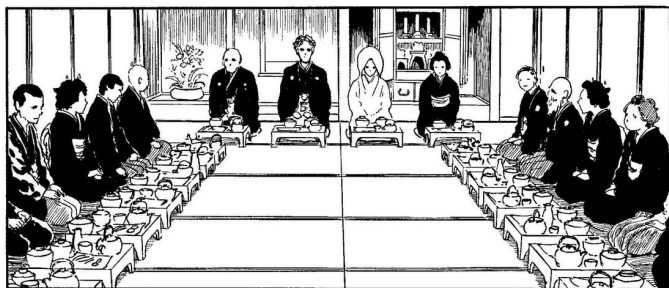


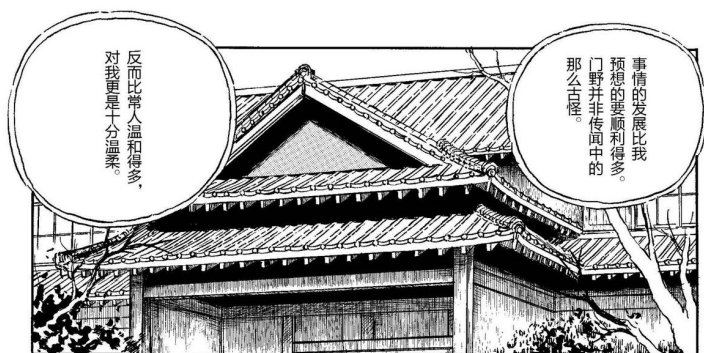
江戸川乱歩 (1894—1963 年)

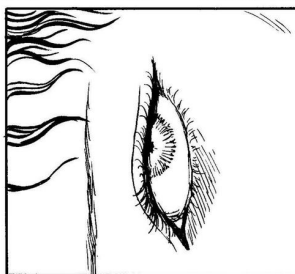
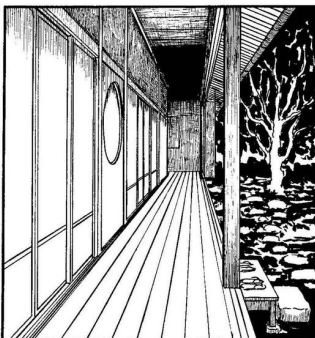
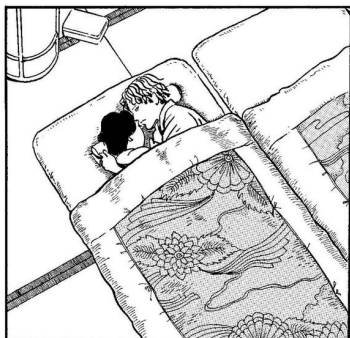
小说家。生于三重县名张市，早稻田大学政经学部毕业，本名平井太郎，笔名来自十九世纪的美国作家埃德加·爱伦·坡。一九二三年在杂志《新青年》上发表《两分铜币》，为日本侦探小说奠定了基础。代表作有《人间椅子》《阴兽》《黄金假面》及评论集《幻影城》等。









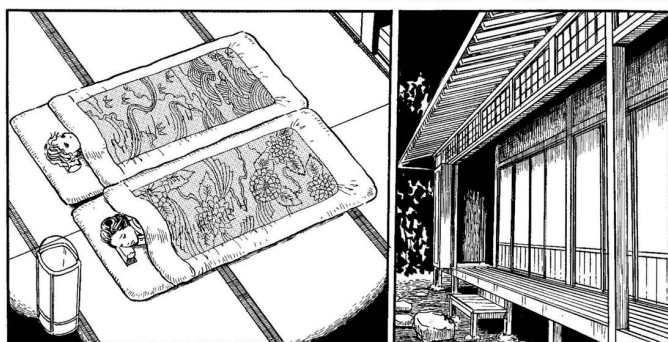
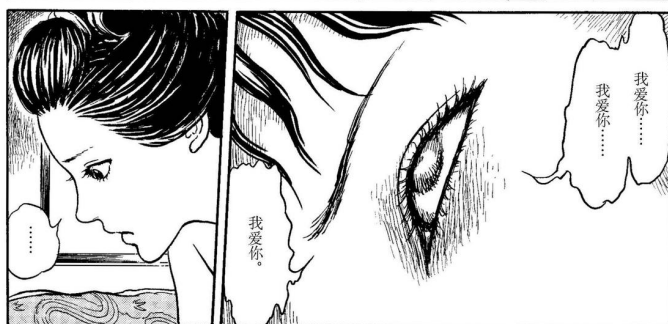


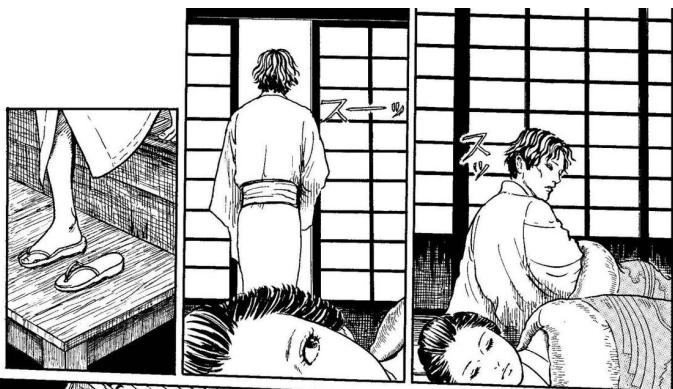


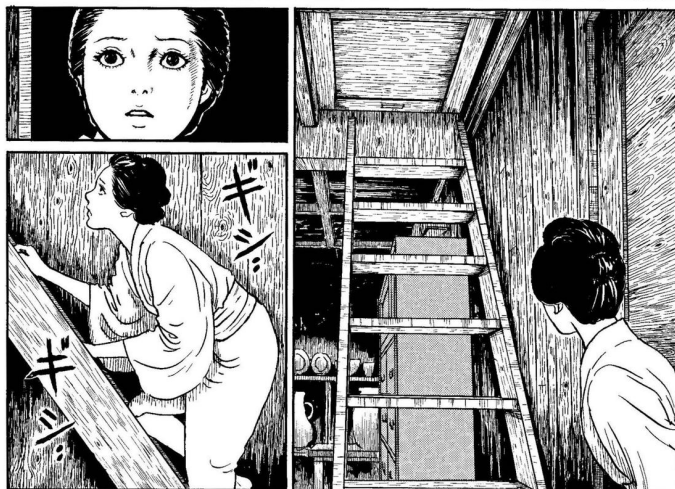


不属于人世的恋情



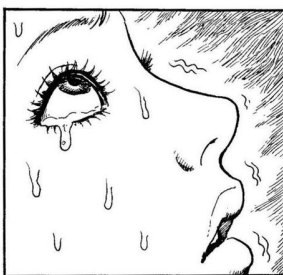






不属于人世的恋情

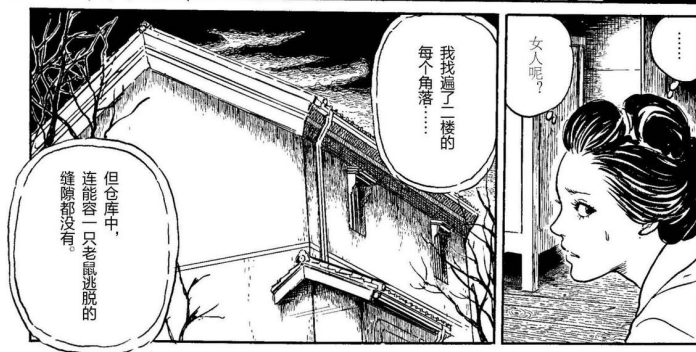
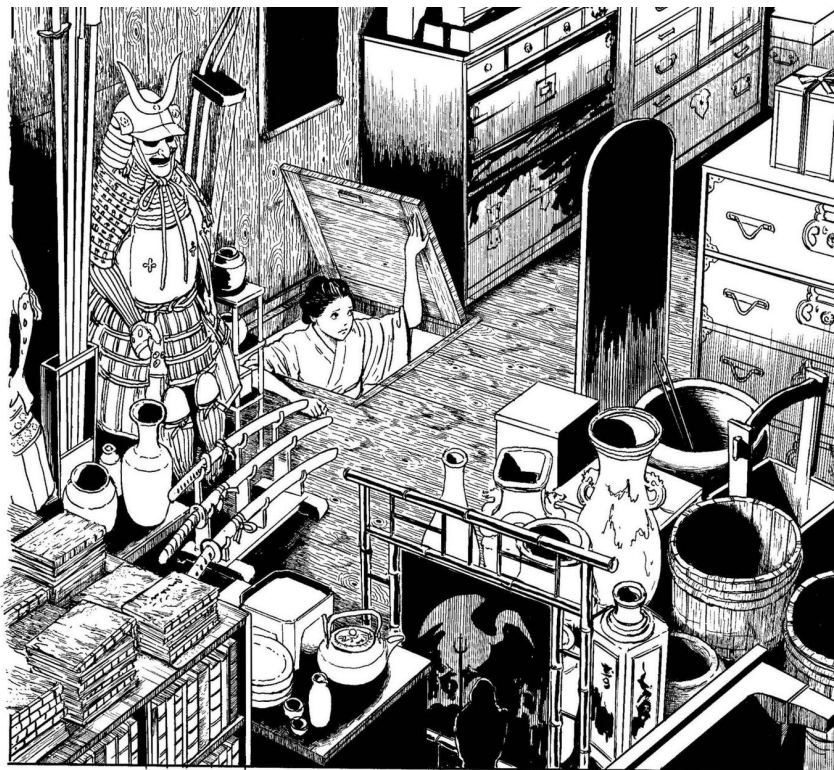


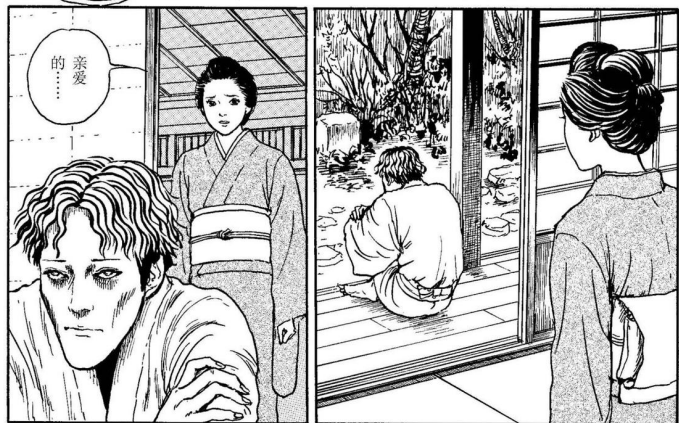
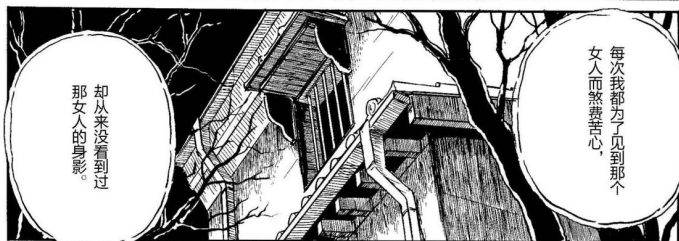


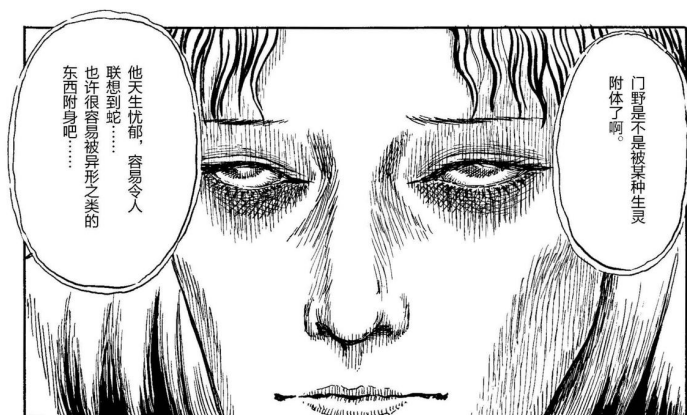
吸吸

不属于人世的恋情



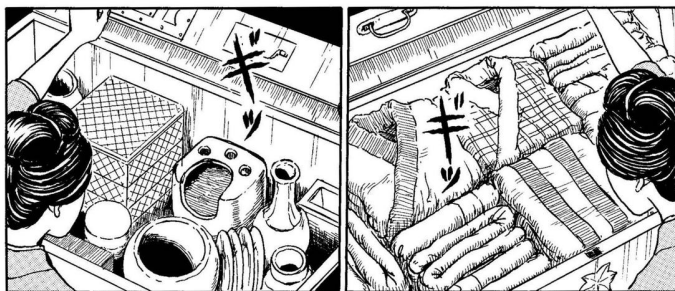




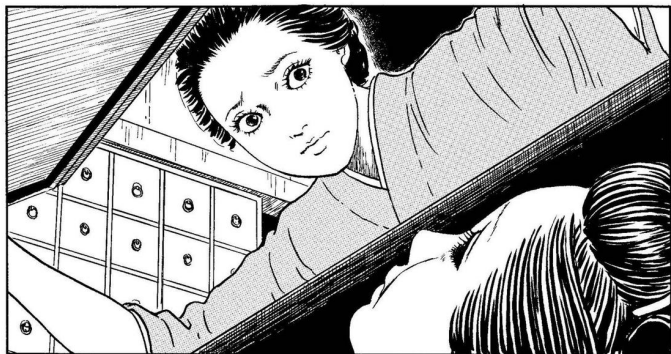


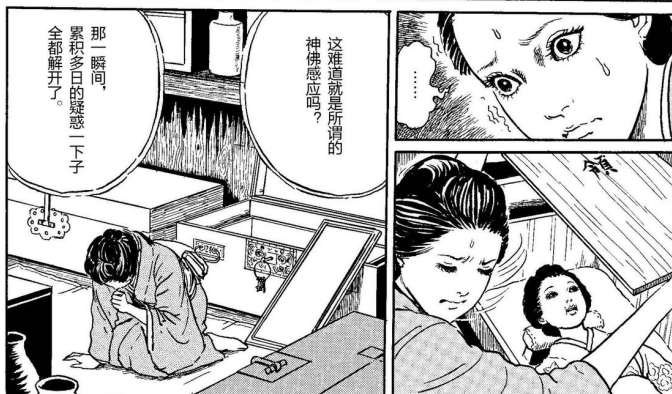
不属于人世的恋情





不属于人世的恋情



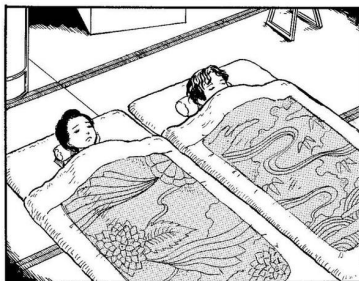




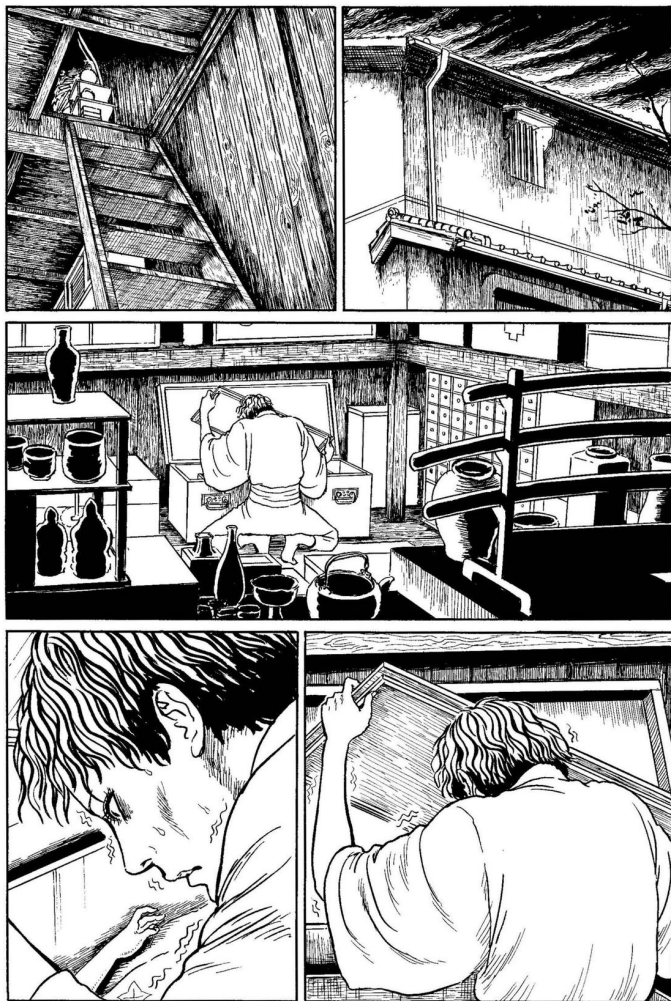


不属于人世的恋情





不属于人世的恋情





不属于人世的恋情



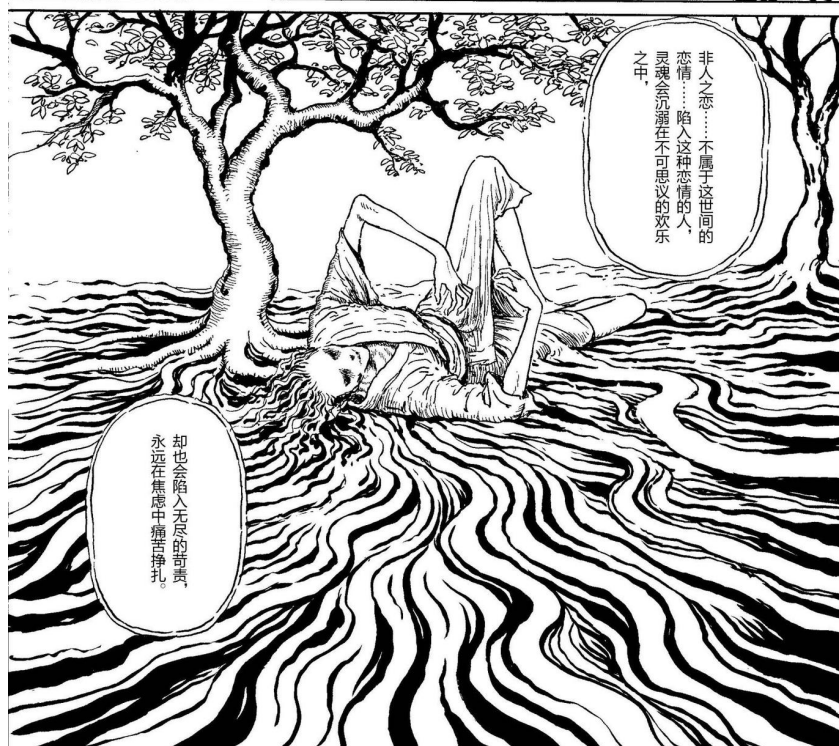






人偶被我丈夫的
手臂接看，

带着将死之时令人
惊恐的笑容



非人之恋……不属于这世间的
恋情……陷入这种恋情的人，
灵魂会沉溺在不可思议的欢乐
之中。

却也会陷入无尽的可贵
永远在焦虑中痛苦挣扎

被纠缠的切田教授

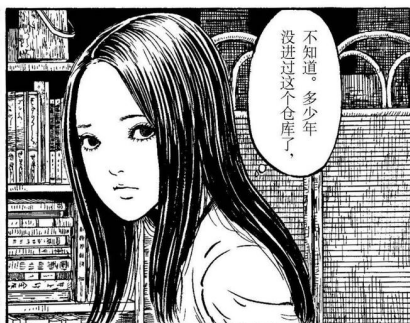
原作：罗伯特·希琴斯

罗伯特·希琴斯 (Robert Hichens, 1864-1950)，英国作家、剧作家。

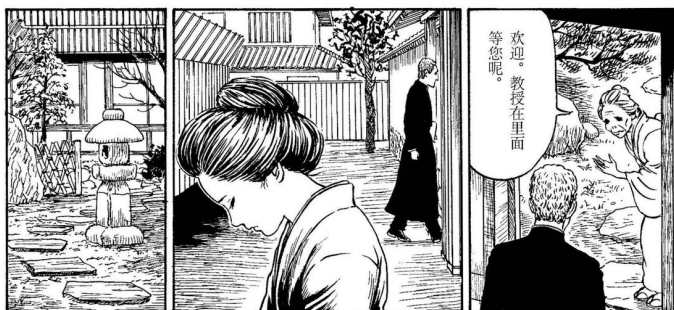
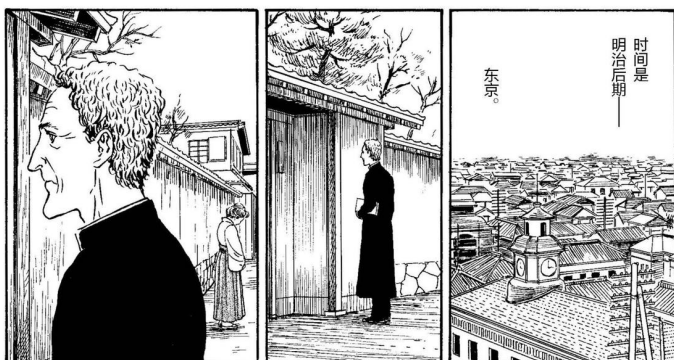




因陷入创作瓶颈，
现在躲在乡下
老家……







被纠缠的切田教授

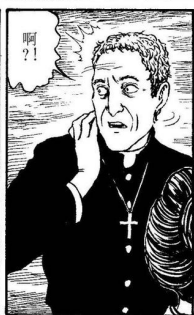
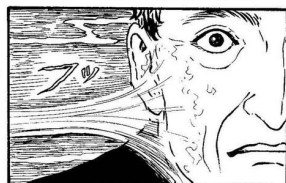


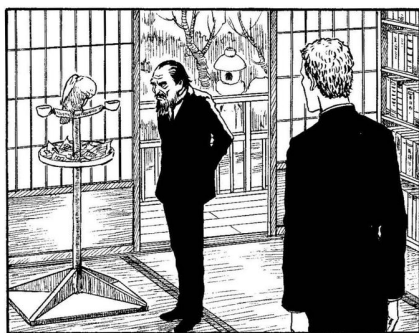


被纠缠的切田教授



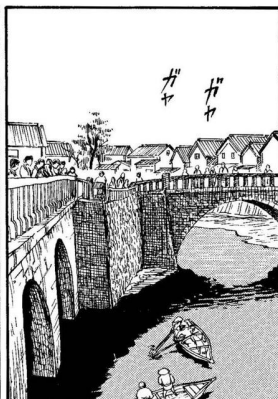
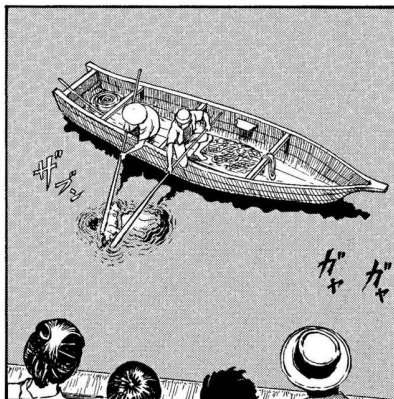






被纠缠的切田教授

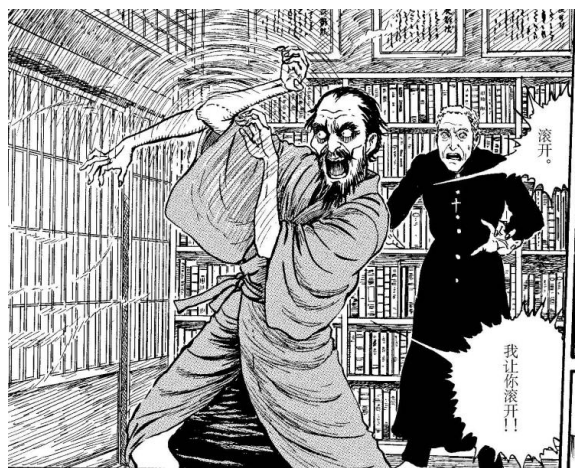
啊
喂





被纠缠的切田教授





被纠缠的切田教授





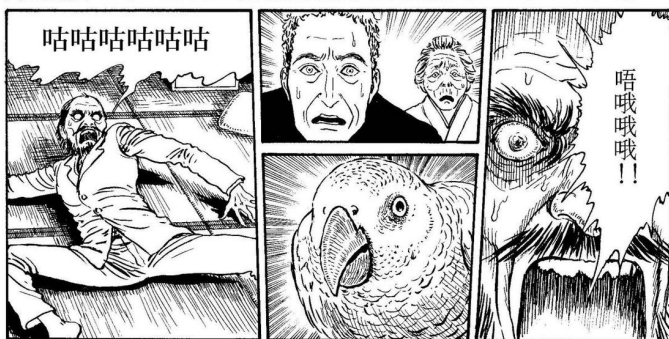
被纠缠的切田教授

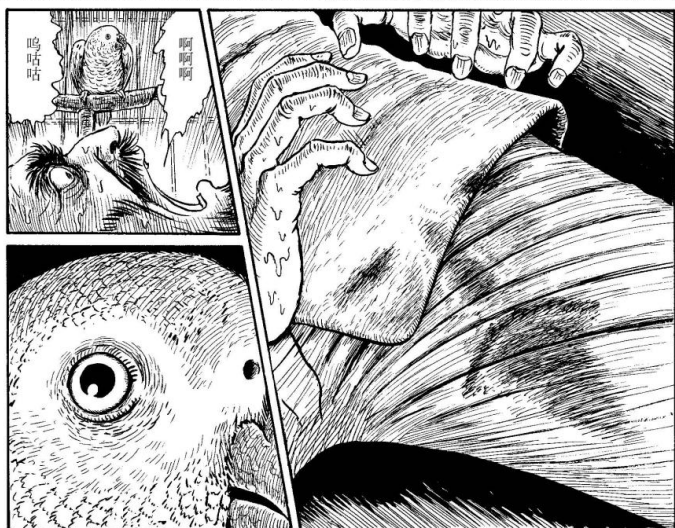
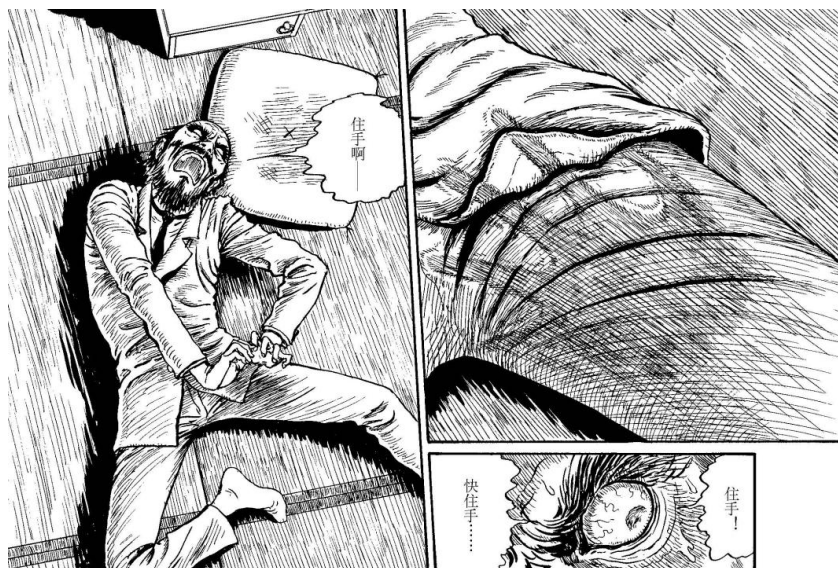


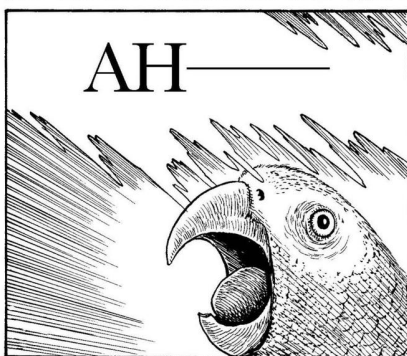
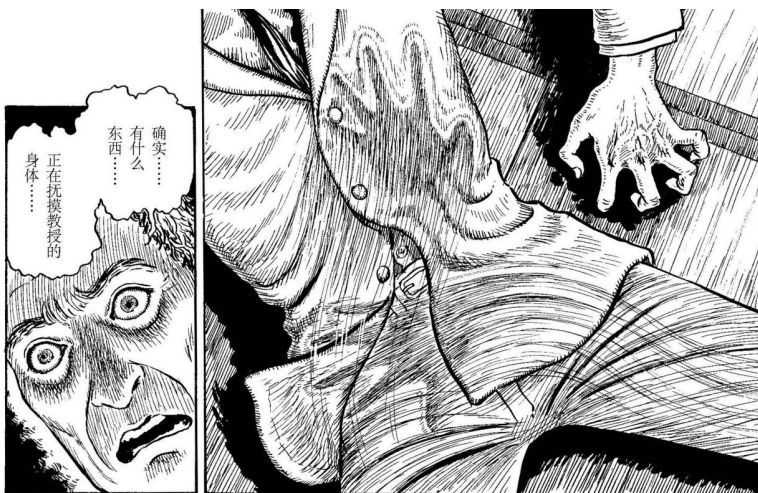


被纠缠的切田教授

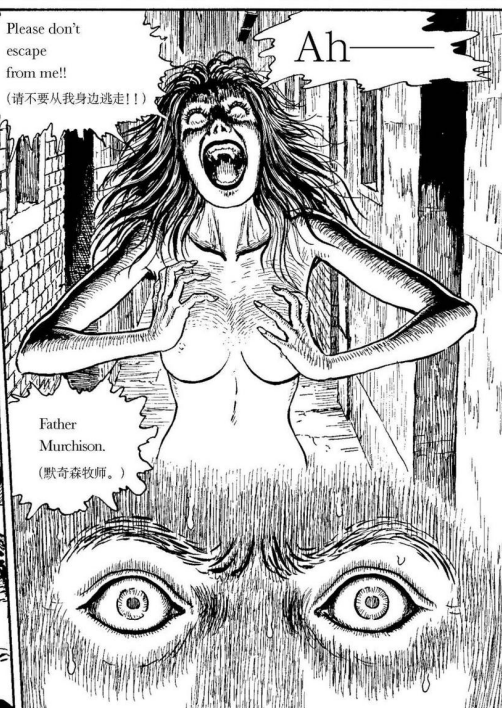
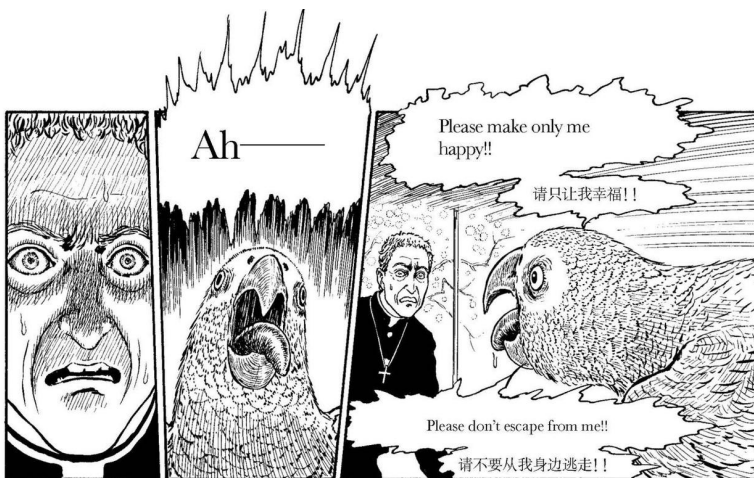


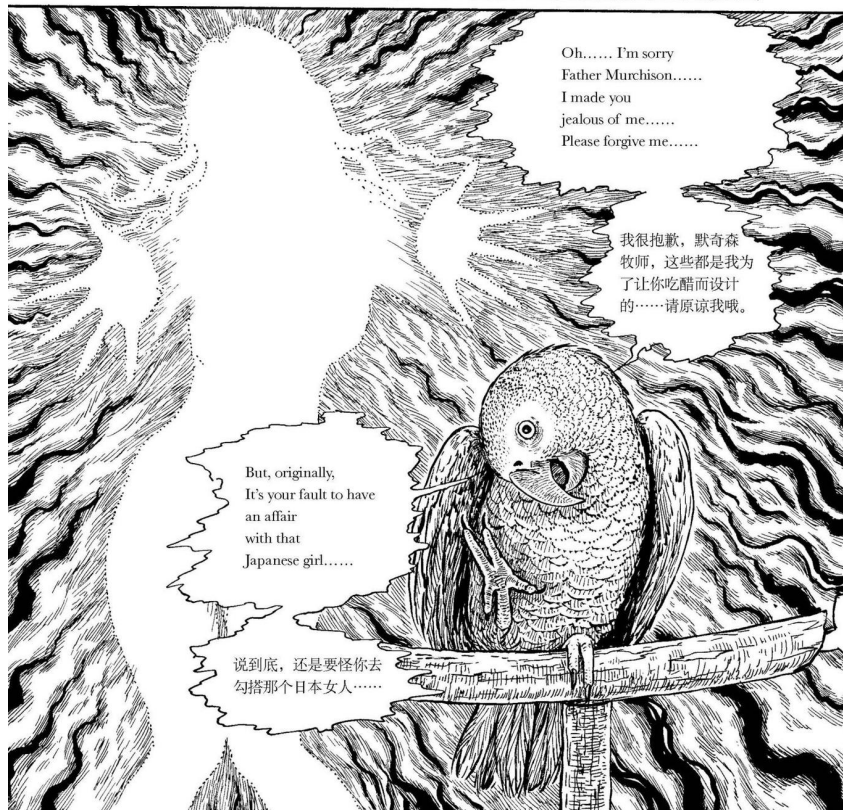


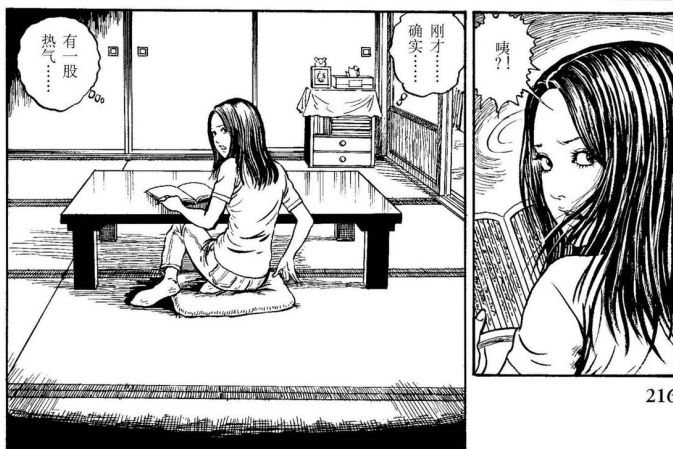






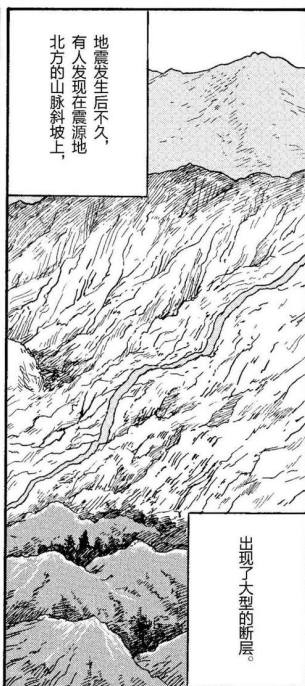




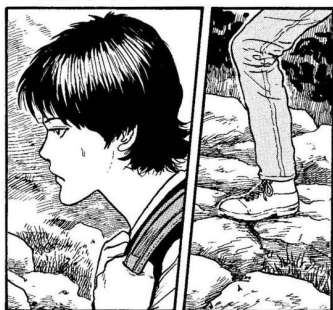


阿弥壳断层之怪





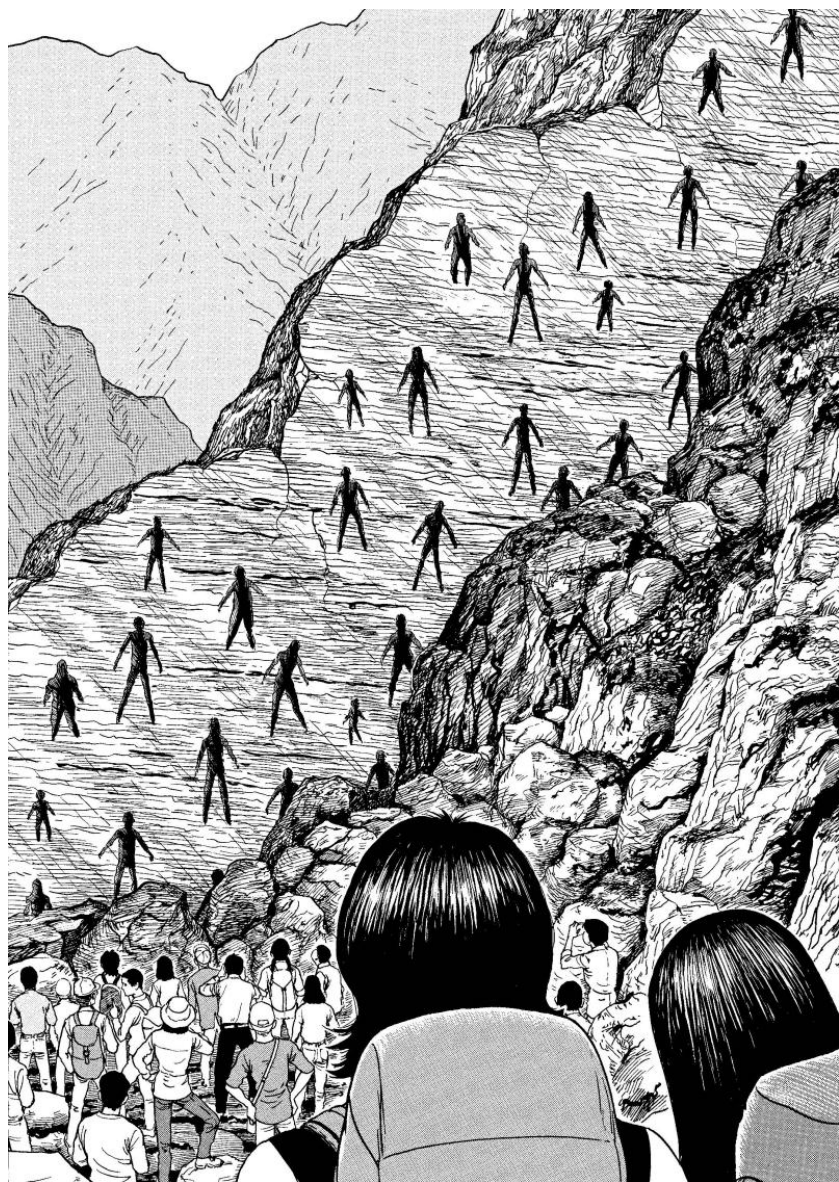
阿弥壳断层之怪





阿弥壳断层之怪









总之……

嗯……这洞穴似乎以平缓的弧度一直延伸到山体内部。



这洞穴到底有多深呢，教授？

即使使用长达三十米的内窥镜，也看不到尽头。



然而，在这么硬的岩壁上，能挖出这种形状的洞穴吗？



很难相信这种形状的洞穴会是自然形成的……

还是把它看作人工挖掘的洞穴比较妥当。

阿弥壳断层之怪

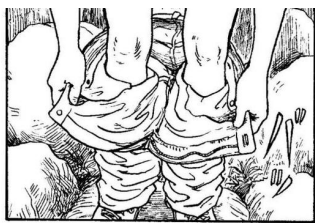




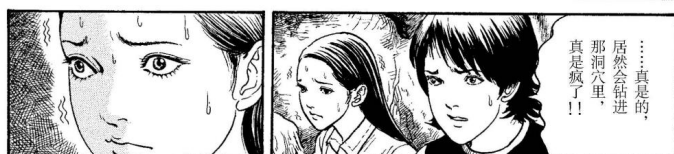
阿弥壳断层之怪

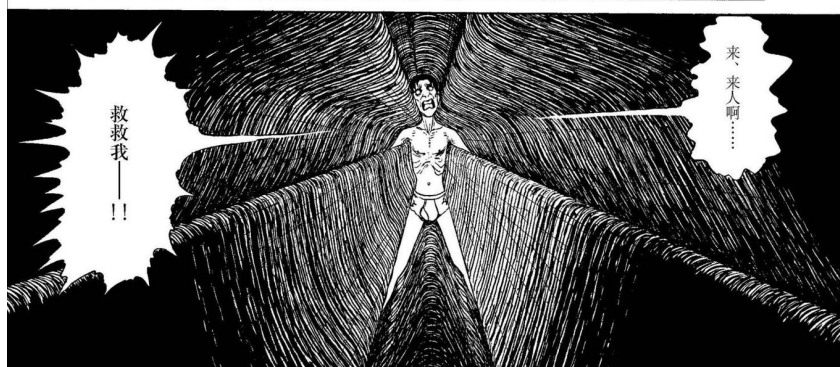
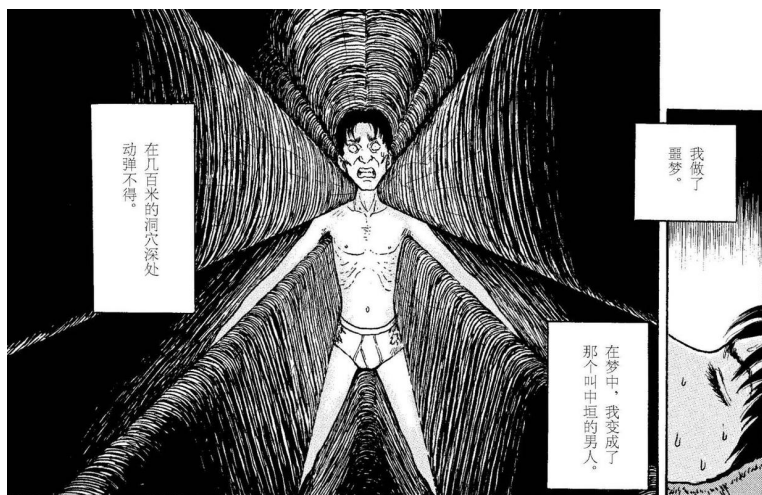




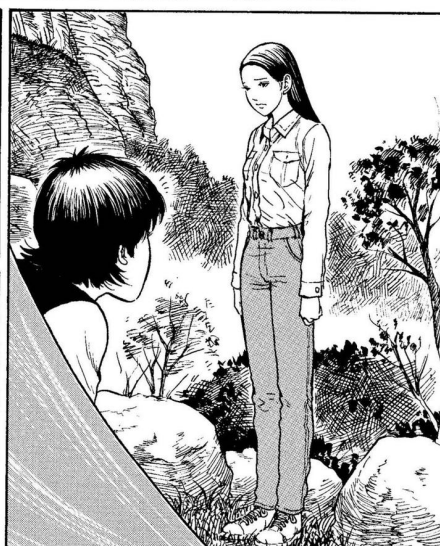
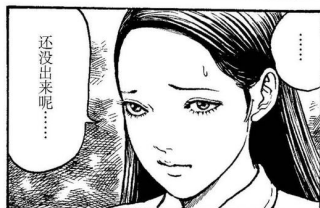


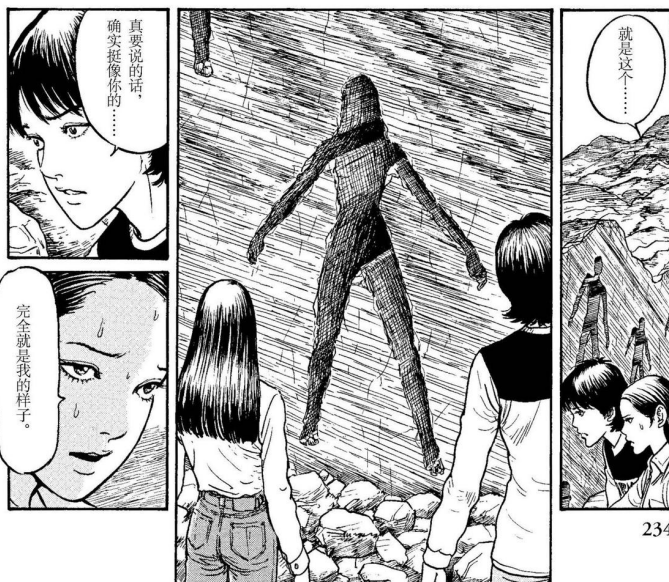




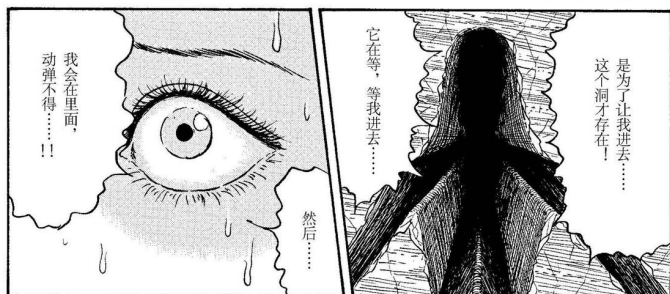
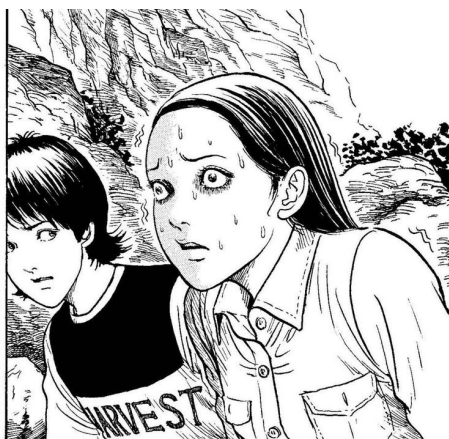


阿弥壳断层之怪



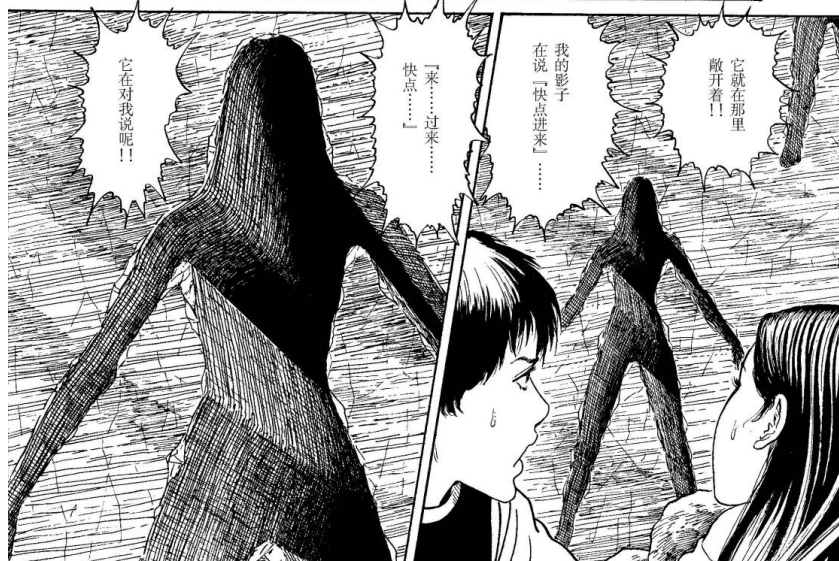


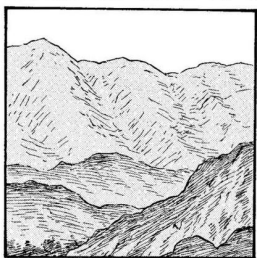
阿弥壳断层之怪

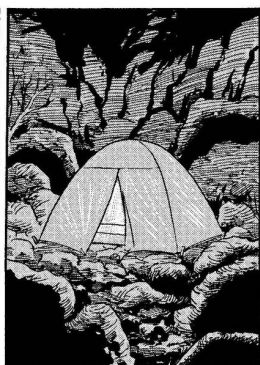












阿弥壳断层之怪



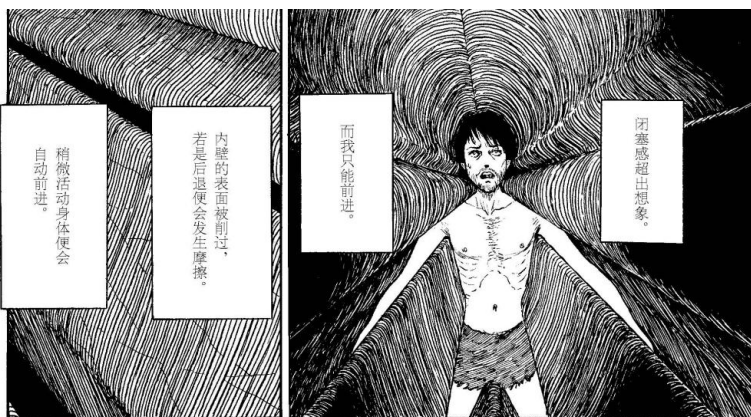
正要接受拷问。



古代人拥有一种极高的技术，能挖出和罪人的身形分毫不差的洞穴。



说是拷问，其实等同于处刑。



闭塞感超出想象。

而我只能前进。

内壁的表面被刮过，
若是后退便会发生摩擦。

稍微活动身体便会
自动前进。



过了一会……

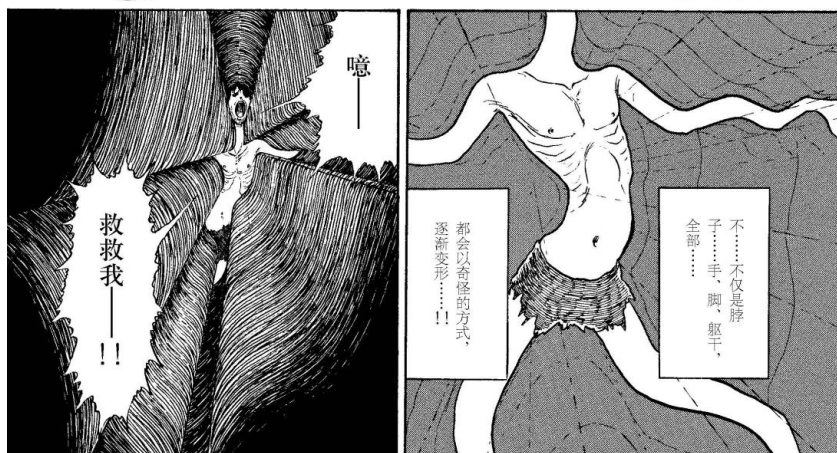
我感到脖子被奇妙地
拉长了。

可怕之处在于，
隧道的构造会使颈部
越长越长……

随着不断前进，
脖子会逐渐被拉长，
最终扯断。

苦……!!
好、好痛

呜呜……



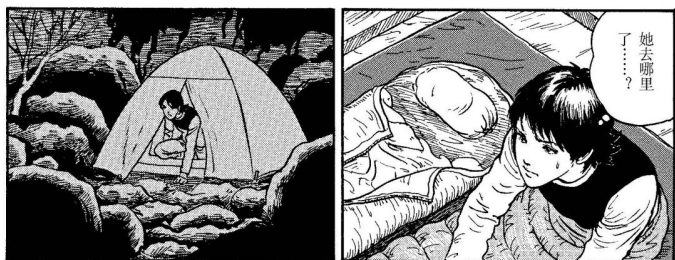
不……不仅是脖
子……手、脚、躯干，
全部……

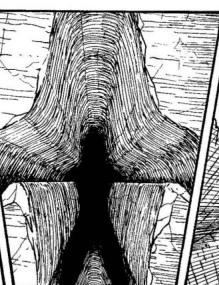
都会以奇怪的方式，
逐渐变形……!!

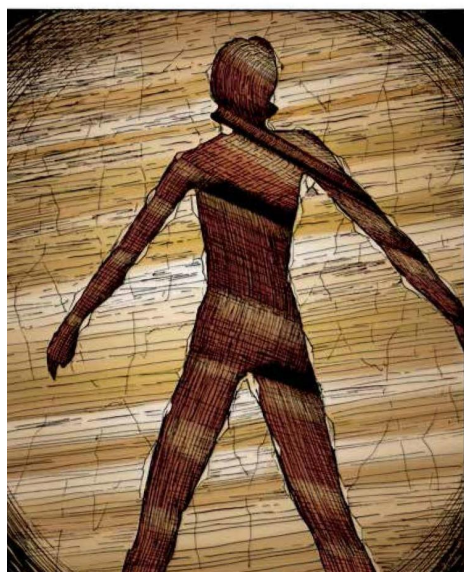
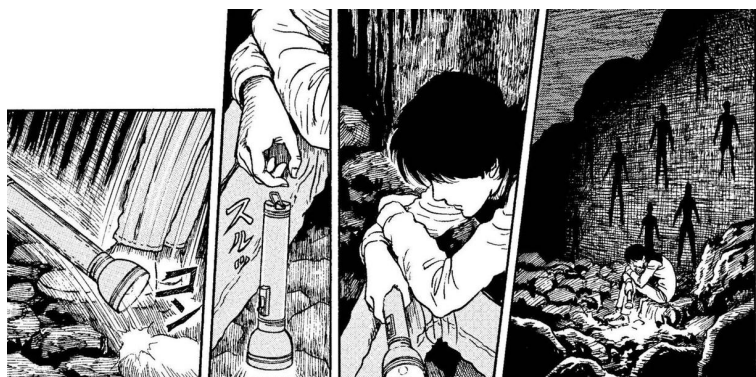
噫——

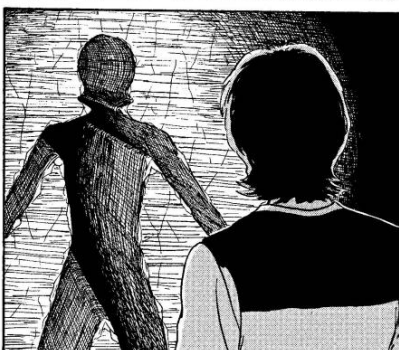
救救我——!!

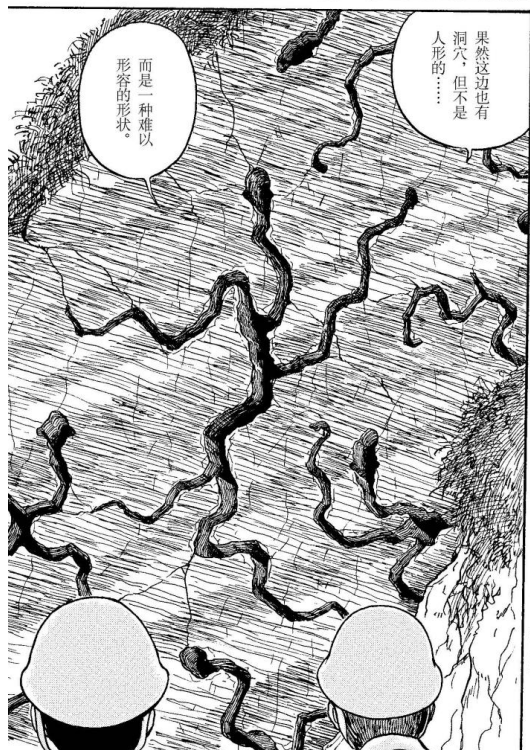
阿弥壳断层之怪

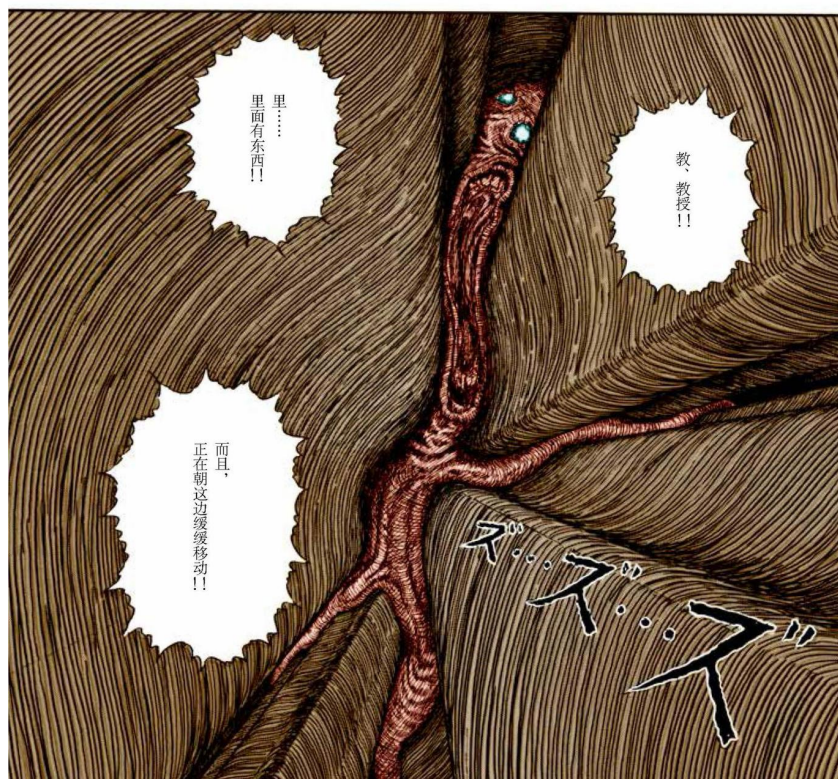




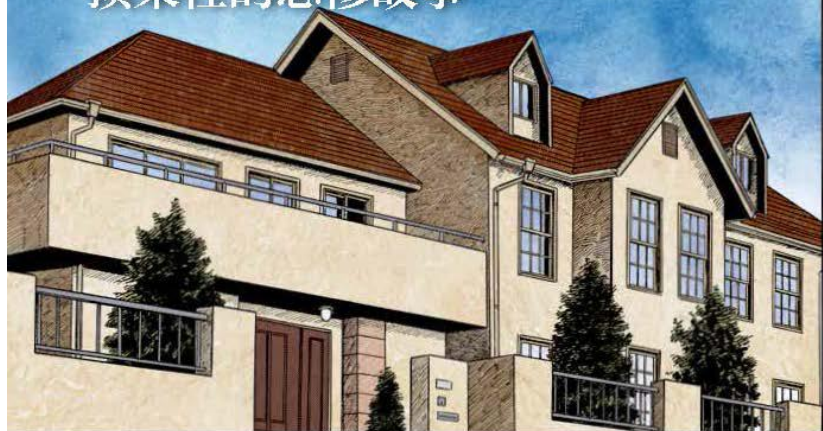








顶梁柱的悲惨故事



哎呀，
刚才还在
呢……

说回来，
您丈夫呢？



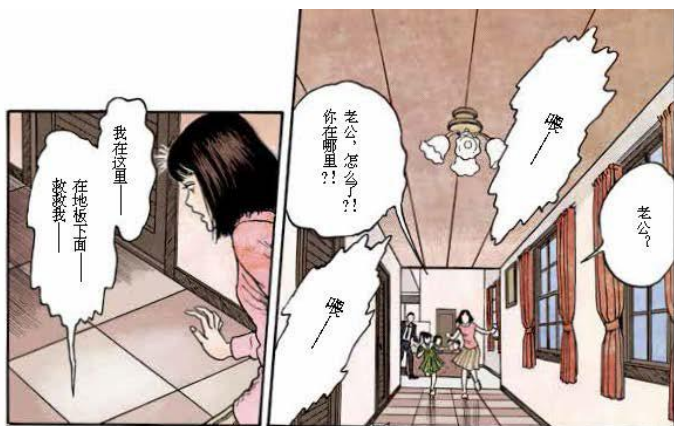
啊……
是爸爸的声音！



哎呀，今天多谢谢
您请我们来参加乔迁
派对……

您家真是太棒了，
好羡慕啊！

各位要再来点酒吧？

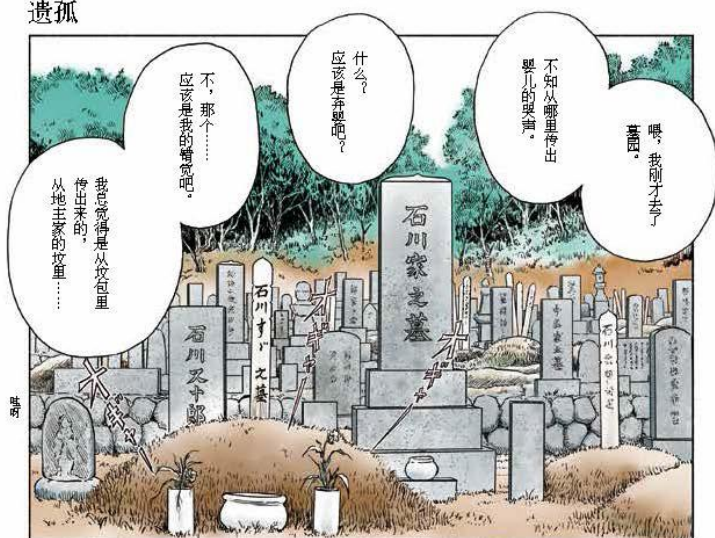


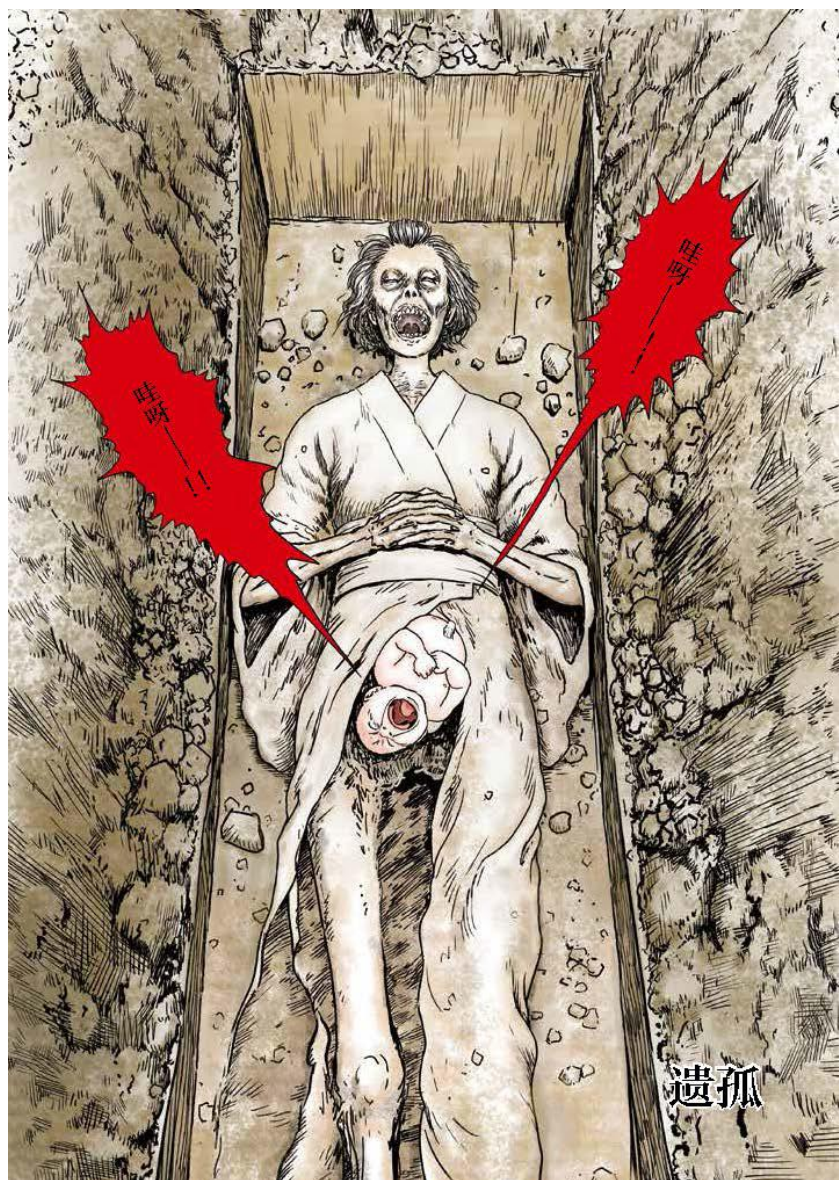
顶梁柱的悲惨故事





遗孤









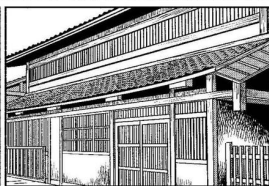
遗孤





遗孤





遗孤



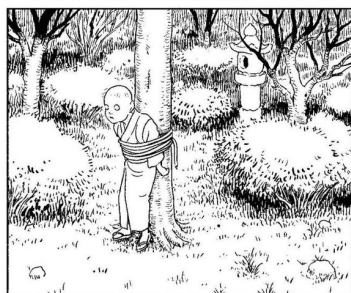


遗孤





遗孤



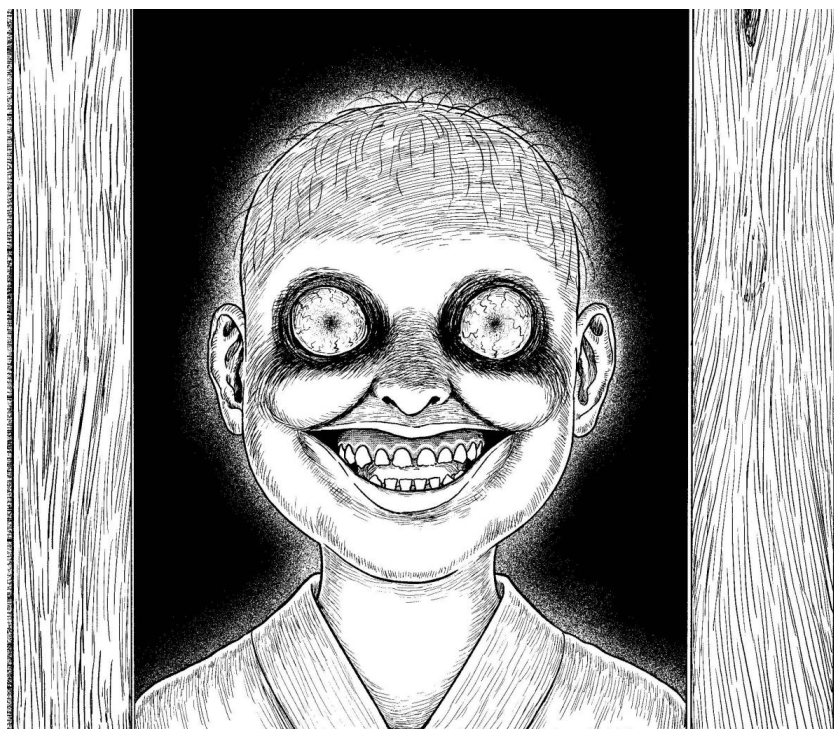




遗孤







不知道看什么书，关注公众号：三秋君

备用公众号：三秋菌

网址： sanqiu.cc



微信搜一



三秋君

获取更多精品书籍，漫画，

ITO JUNJI TANPENSHU BEST OF BEST

by Junji ITO

©2019 JI Inc.

All rights reserved.

Original Japanese edition published by SHOGAKUKAN.

Chinese (in simplified characters) translation rights in China (excluding Hong Kong, Macao and Taiwan) arranged with SHOGAKUKAN through Shanghai Viz Communication Inc.

Simplified Chinese edition copyright: 2020 New Star Press Co., Ltd.

All rights reserved.

著作版权合同登记号: 01-2020-2419

图书在版编目 (CIP) 数据

伊藤润二短篇精选集 / (日) 伊藤润二著; 金静和译. -- 北京: 新星出版社, 2020.11

ISBN 978-7-5133-4071-7

I. ①伊… Ⅱ. ①伊… ②金… Ⅲ. ①漫画—作品集—日本—现代 IV. ①J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 101722 号

伊藤润二短篇精选集

[日] 伊藤润二 著, 金静和 译

责任编辑: 王 欢

特约编辑: 赵笑笑 郑 雁

责任校对: 刘 义

责任印制: 李珊珊

日文版装帧设计: 荒原圭介

简体中文版装帧设计: 冷暖儿

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 马汝军

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市岳成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京美图印务有限公司

开 本: 910mm × 1230mm 1/16

印 张: 17.125

字 数: 102千字

版 次: 2020年11月第一版 2020年11月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-4071-7

定 价: 98.00元

版权专有, 侵权必究。如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。